

# Bulletin

61(1/2019)



les amis  
de l'orgue  
luxembourg

Dans ce numéro

Auditions 2019 (1<sup>re</sup> partie)

Autour de l'orgue

Editeur: Les Amis de l'Orgue - Luxembourg a.s.b.l.  
B.P. 855  
L-2018 Luxembourg  
CCPL LU49 1111 0533 1461 0000  
web : [www.amisdelorgue.lu](http://www.amisdelorgue.lu)  
mail : [info@amisdelorgue.lu](mailto:info@amisdelorgue.lu)

Impression: Print24.lu

Tirage: 1000

---

## Conseil d'administration:

Président : Paul KAYSER

Vice-président : Paul BREISCH

Secrétaire : Pierre HACK (président honoraire)

Trésorière : Judith TAGLIAFERRI

Membres : Abbé Francis ERASMY  
Laurent FELTEN (président honoraire)  
Romain KANDEL  
Nico KLEIN  
Gilles LEYERS

---

Réviseurs de caisse : Germain BINTZ  
Gérard LEENINGA

Présidents d'honneur : Laurent FELTEN  
Pierre HACK  
Guy DE MUYSER  
Gerry WELTER (membre fondateur)  
Jean SEYWERT  
Raymond HUBERTY (membre fondateur)  
Pierre SCHILLING

---



---

**Avant-Propos** 4  
*éd.: Paul KAYSER*

**Auditions d'orgue 2019 (1<sup>re</sup> partie)** 6

**Autour de l'orgue** 17

---



Chères lectrices, chers lecteurs,

Avant tout je me permets de vous souhaiter une très bonne nouvelle année pleine de découvertes culturelles, ceci surtout au niveau de l'orgue à tuyaux. Au Luxembourg, celui-ci est en train de passer une époque difficile. En tant qu'acteur dans le domaine de l'orgue on remarque de plus en plus que la séparation entre l'église et l'Etat entraîne la négligence de l'entretien de l'un ou l'autre instrument sous tutelle d'une autorité religieuse. De plus, chez nos voisins français par exemple, les nouvelles que les quelque 234 instruments d'un haut-lieu de l'orgue comme Paris sont en danger faute de moyens d'entretien ne font pas espérer. A propos faute d'entretien : non seulement les instruments en souffrent mais aussi les facteurs d'orgue de plus ou moins longue tradition dont certains se voient menacés de la fermeture définitive de leurs ateliers.

D'autre part, avec la deuxième édition du gouvernement bleu-rouge-vert luxembourgeois, tous nos espoirs se

portent vers le ressort de la culture qui se voit doté de nouveau d'un ministère autonome. Désormais, il appartient à la nouvelle ministre Sam Tanson de tenir ses promesses et de considérer les associations culturelles comme le sont « Les Amis de l'Orgue – Luxembourg » ainsi que d'accueillir et d'écouter leurs responsables. Comme le but principal de notre association consiste en la mise en valeur et

la conservation du patrimoine organologique de notre pays, nous ne cesserons de combattre les menaces évoquées ci-dessus. Ceci ne nous empêche pas de poursuivre nos activités de promotion de la musique d'orgue dont vous trouvez tous les détails dans le présent bulletin et pour lequel je vous souhaite une agréable lecture.

Paul Kayser, président



**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**  
 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 700  
 Pastorale BWV 590  
 Kanonische Veränderungen über "Vom Himmel hoch, da komm ich her" BVVW 769

05.01. | 11h00  
**ST. MICHEL**

**Paul  
 Breisch  
 (LU)**

Lauréat du Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, du Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Paul Breisch** est professeur d'orgue, d'écriture, et de chant grégorien au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette et, depuis 2006, organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg. Paul Breisch est également vice-président des Amis de l'Orgue - Luxembourg et membre des commissions diocésaines de liturgie et de l'Octave.



**François Couperin (1668 - 1733)**  
 Offertoire sur les grands jeux  
 (Messe à l'usage des paroisses)  
**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**  
 Triosonate G-Dur BWV 530  
 Vivace - Adagio - Allegro  
**Felix Mendelssohn (1809 - 1847)**  
 Sonate IV in d moll

19.01. | 11h00  
 CATHEDRALE

**Eun-Bae  
 Jeon  
 (KR)**

**Eun-Bae Jeon** (Südkorea) studierte Kirchenmusik und Orgel an der Ewha-Frauen-Universität in Seoul bei Professor Moon-Kyung Chae, dann an der Hochschule für Musik und Theater Hannover bei Professor Ulrich Bremsteller und bestand ihr Konzertexamen im Fach Orgel mit Auszeichnung. Sie besuchte Kurse u.a. bei Wolfgang Zerer und nahm an internationalen Meisterkursen teil (Jon Laukvik, Ludger Lohmann, Lionel Rogg usw.). Seit 2006 hat sie eine Organistenstelle in Eun-Pyung an der Evangelical Holiness Church und Lehraufträge für Orgel in Seoul (Theol. Universität und Presbyterian Konservatorium).

**12.01.19**



**PAS D'AUDITION!**



**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**  
 Praeludium und Fuge BWV 552  
 Wacht auf, ruft uns die Stimme BWV 645  
**Paul Goussot (\*)**  
 Passacaille improvisée  
**Johann Sebastian Bach**  
 Sinfonia de la cantate 146 (transcr. M. Dupré)  
 Jesus nahm zu sich die Zwölfe (cantate 22) (transcr. P. Goussot)  
**Serguei Prokofiev (1891 - 1953)**  
 Toccata op.11 (transcr. J. Guillou)

26.01. | 11h00  
 CATHEDRALE

**Paul  
 Goussot  
 (FR)**

Organiste, claveciniste, improvisateur, Paul Goussot est titulaire de l'orgue Dom Bedos de Ste-Croix de Bordeaux. Professeur d'orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison, il a effectué ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient les plus hautes distinctions. Il remporte plusieurs concours internationaux: 3e prix d'orgue de Bruges, 1ers prix d'improvisation de Luxembourg, St-Albans et Haarlem. Paul Goussot est invité en Europe et aux USA et il s'est produit en compagnie d'artistes tels que Christian Ivaldi, Olivier Latry ou Benjamin Lazar. Paul Goussot a été récemment l'invité du CNSMDP pour donner une master-classe d'improvisation. Son goût prononcé pour le cinéma muet le conduit à accompagner plusieurs projections au Musée d'Orsay.



**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Sinfonia de la 29<sup>e</sup> cantate

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)**

Sonate N°6 en ré mineur

Sonate N°4 en si bémol majeur

02.02. | 11h00  
CATHEDRALE

**Laurent  
Jochum  
(FR)**

Titulaire des grandes orgues Cavaillé-Coll de l'église Saint Jean-Baptiste de Belleville à Paris, **Laurent Jochum** succède à de grands musiciens comme Pierre Vidal. Il a étudié l'orgue auprès de Raphaëlle Garreau de Labarre, André Stricker, Louis Robilliard (Premier Prix). Il remporte plusieurs concours, p.ex. «Concours international d'orgue de Lorraine». Il se produit régulièrement en récital ou avec diverses formations instrumentales et vocales, en France et à l'étranger.



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

Adagio und Fuge c-moll KV 546

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)**

Praeludium und Fuge in G-Dur op. 37,2

**Franz Schmidt (1874 - 1939)**

Praeludium und Fuge in Es-Dur

(aus: Vier kleine Praeludien und Fugen)

09.02. | 11h00  
CATHEDRALE

**Stefan  
Donner  
(AT)**

**Stefan Donner** studierte Orgel, Klavier und Dirigieren an der Universität für Musik in Wien und begann im Jahr 2011 ein weiteres Orgelstudium in Amsterdam, das er im Jahr 2013 mit dem Master of Music beendete. Es folgte ein Orgel- und Cembalo Studium an der Eastman School of Music in Rochester, NY (USA) im Rahmen eines Fulbright Stipendiums. Mehrere Preise bei internationalen Orgelwettbewerben bezeugen seine erfolgreiche Laufbahn als Konzertorganist. Als Solist gastiert er regelmäßig bei Festivals und wurde im Oktober 2017 eingeladen, an der Krakauer Władysław Żeleński's Musikschule of Music einen Meisterkurs über J.S. Bachs Orgel-Triosonaten zu halten.



**Œuvres de Claude Balbastre (1724 - 1799)**

Concerto en ré majeur pour orgue

*Prélude - Allegro - Gavotte - Allegro*

Tapage

16.02. | 11h00  
CATHEDRALE

**Alessandro  
Urbano  
(IT)**

**Alessandro Urbano** est organiste à l'église Saint-Martin de Dudelange et titulaire de l'orgue historique Poncini (1742) de l'église de la Madeleine à Novi Ligure (Italie). Diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève (Master Concert d'orgue, Prix Spécial Pierre Segond de la Ville de Genève et Master Maestro al Cembalo, Prix Spécial Groux-Extermann), il donne des concerts en Europe comme soliste à l'orgue et avec son Ensemble L' Armonia degli Affetti, lauréat du Concours Jeunes Ensembles au Festival Baroque d'Ambrony.



**Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)**

Romance op. 36 für Horn und Orgel

**Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817 - 1869)**

Andante F-Dur

**Gabriel Fauré (1845 - 1924)**

Après un rêve

**Vincenzo Bellini (1801 - 1835)**

Sonata per organo

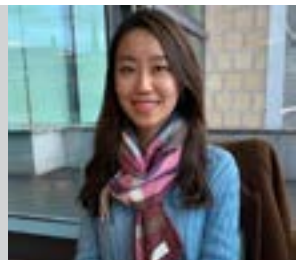
**Gaetano Donizetti (1797 - 1848)**

Concerto in der Bearbeitung für Waldhorn & Orgel

23.02. | 11h00  
CATHEDRALE

**Jean-Luc Wietor  
(LU)  
&  
Thorsten Pech  
(DE)**

**Jean-Luc Wietor** belegte neben dem Hornstudium bei Carlo Pettinger auch Kurse in Kammermusik und in Harmonielehre bei Alexander Müllenbach. Acht Jahre später schloss er seine musikalische Ausbildung mit einem Prix Supérieur in Luxemburg ab. Die darauffolgenden Promotionsjahre in Cambridge genoss Jean-Luc Wietor vor allem dank der überaus reichen universitären Musikszene, mit zahlreichen Auftritten als Kammermusiker. Solistisch trat Jean-Luc Wietor u.a. in Hindemiths Hornkonzert mit dem Orchestre Philharmonique Luxembourg und mit dem Cambridge Graduate Orchestra in Strauss' 1. Hornkonzert in Düsseldorf auf. **Thorsten Andreas Pech**, 1980 Kantorenexamen. Konzertfach-Examen für Orgel 1983. Abschlussdiplom als Dirigent 1985 in Wien. Seit 40 Jahren als Kantor tätig, ebenso als Konzertorganist und Dirigent, u.a. seit 1989 beim Düsseldorfer Bachverein und seit 2003 zusätzlich beim Konzertchor Wuppertal Rundfunk-, Fernseh-, und CD – Produktionen. 1998 Verleihung des Titels „Musikdirektor“ durch den FDB. 2016 Preisträger der „Enno und Christa Springmann-Stiftung“.



02.03. | 11h00  
CATHEDRALE

**Hyecheon  
Ahn  
(KR)**

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)**

Sonata F-Dur, Wq 70/3, H 84  
*Allegro - Largo - Allegretto*

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)**

Sonate Nr. 4 B-Dur, op.65 N°4  
*Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto - Allegro maestoso e vivace*

**Hyecheon Ahn** wurde in Seoul, Südkorea geboren. Sie begann mit dem Klavierspiel im Alter von 6 Jahren, mit 17 Jahren bekam sie ihren ersten Orgelunterricht. Ihr Bachelorstudium im Hauptfach Kirchenmusik an der Yonsei Universität in Seoul schloss sie bei Prof. Dong-ill Shin im Februar 2017 mit Auszeichnung ab. Als von der Yonsei Universität ausgewählte Nachwuchsgewinnlerin gab sie im März 2017 ihr Konzertdebüt. Während ihres Studiums gewann sie 2016 beim Youngsan Wettbewerb einen 1. Preis. Sie nahm an den zahlreichen Orgelreisen und Meisterkursen (z.B. bei den Professoren L. Robilliard, L. van Doeselaar, Rie Hiroe, M. Sander, usw.) in verschiedenen Ländern in Europa teil, z.B. Holland, Spanien, Deutschland, usw. Seit Oktober 2017 studiert sie an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart Master Orgel bei Prof. Helmut Deutsch.



09.03. | 11h00  
CATHEDRALE

**Arthur  
Skoric  
(FR)**

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Concerto en ré mineur (d'après A. Vivaldi) BWV 596  
*Allegro - Grave - Fuga - Largo e spiccato - Allegro*

Ertöt uns durch dein Güte, BWV 22

**Alessandro Marcello (1684 - 1747)**

Concerto pour hautbois en la mineur  
*Andante e spiccato*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

Adagio en do majeur KV 356

**Johann Sebastian Bach**

Prélude et fugue en la mineur BWV 543

**Arthur Skoric** est organiste occasionnel de l'église St Pierre-Le-Jeune catholique de Strasbourg, organiste cotitulaire de l'église St Barthélemy de Sarrebourg et organiste remplaçant de la basilique du Sacré Coeur de Nancy. Après avoir étudié l'orgue auprès de Frédéric Mayeur dans le cadre de sa formation au CDFO (Centre Diocésain de Formation des Organistes de Metz), Arthur se forme aujourd'hui au conservatoire de Strasbourg auprès de son professeur Johann Vexo (organiste de Notre-Dame de Paris et de Notre-Dame de Nancy). En parallèle, il étudie la musicologie au sein de l'Université de Strasbourg. Son plaisir de partager la musique et en particulier le répertoire immense de l'orgue, se reflète par les concerts qu'il a pu donner en France, en Allemagne et au Luxembourg.



Foto: Chiahu Lee

16.03. | 11h00  
CATHEDRALE

**Francis  
Lucas  
(LU)**

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Fantasia in g-moll BWV 542

**Paul Hindemith (1895 - 1963)**

Organ Sonata N°1  
*Mässig schnell/Lebhaft - Sehr langsam - Phantasie, frei - Ruhig bewegt*

**Johann Sebastian Bach**

Fuge in g-moll BWV 542

**Francis Lucas** wurde 1991 geboren und wuchs in Luxemburg auf wo er auch erste musikalische Ausbildung erhielt. An der Zürcher Hochschule der Künste schloss er 2016 einen Master in Musiktheorie ab. Momentan studiert er ebenda einen Pädagogikmaster mit Hauptfach Orgel bei Tobias Willi.

2016-2017 verbrachte er ein Jahr in Göteborg (Schweden), wo er sich mit Karin Nelson auf norddeutsche Barockmusik fokussierte. Joel Speerstra brachte ihm das Harmonium und das Pedalklavikord näher. Dieser war es auch, der ihm beim Bau eines eigenen Klavikordes mit angehängtem Pedal, das im Sommer 2018 fertiggestellt wurde, behilflich war.



23.03. | 11h00  
CATHEDRALE

**Yi-Rang  
Ock  
(KR)**

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Fantaisie et fugue en do mineur BWV 537

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)**

Sonate N°4, op.65 en si bémol majeur  
*Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto - Allegro maestoso e vivace*

**Yi-Rang Ock**, geboren in Incheon (Südkorea), begann ihr Klavierstudium mit 6 Jahren. Sie studierte Orgel und Kirchenmusik an der Universität in Seoul bei Professor Gumok Beck. Sie setzte ihr Studium in Stuttgart fort und schloss im Februar 2013 ihr Masterstudium in Orgel bei Professor Jürgen Essl an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst erfolgreich ab. Seit 2009 gibt sie Konzerte in Deutschland, Frankreich, England, Luxemburg, außerdem in Asien und den USA. Von 2000 bis 2009 war sie Organistin in der Songhyun-Kirche in Korea, seit 2014 an der Friedenskirche, im Lutherhaus und in der Lukaskirche in Stuttgart. 2012 gewann sie beim Joseph-Gabler-Organwettbewerb den 2. Preis.



**Carl Stein (1824 - 1902)**  
Präludium und Fuge über «Ein feste Burg ist unser Gott» op. 30

**Johann Adam Reincken 1623 [1643?] - 1722**  
An Wasserflüssen Babylon  
*Choralfantasie*

**Christian Fink (1831 - 1911)**  
Ein feste Burg ist unser Gott  
*Fantasie op.23*

30.03. | 11h00  
CATHEDRALE

**Friedhelm  
Flamme  
(DE)**

**Friedhelm Flamme** studierte an der Musikhochschule Detmold, wo er sämtliche kirchen-musikalischen Studien mit Auszeichnung beendete, und promovierte an der Universität Paderborn. Er ist Kirchenmusikdirektor, Mitbegründer des internationalen Orgelfestivals Vox Organi und lehrt als Honorarprofessor an der Musikhochschule Detmold. Als Konzertorganist ist er gefragt in ganz Europa, seine viel beachtete Diskographie (cpo) ist sehr umfangreich.



**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)**  
Sonate III, A-Dur, op. 65/3

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**  
Christ ist erstanden, BWV 627  
Von Gott will ich nicht lassen, BWV 658  
Christ lag in Todesbanden, BWV 625

**Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)**  
Ciacona in e, BuxWV 160  
Erhalt uns Herr bei Deinem Wort, BuxWV 185

06.04. | 11h00  
CATHEDRALE

**Ines  
Schüttengruber  
(AT)**

**Johann Sebastian Bach**  
Valet will ich Dir geben, BWV 736

**Ines Schüttengruber** schließt ihre Studien – Klavier, Orgel (bei Peter Planyavsky), Cembalo - in Wien und Amsterdam mit Auszeichnung ab. Seit 2014 Lehrauftrag am Institut für Tasteninstrumente (Podium/Konzert) der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw). Internationale Konzerttätigkeit, u.a. mit der Konzertvereinigung der Wiener Symphoniker. Zahlreiche Uraufführungen. Künstlerische Leiterin der Sommerkonzerte im Stift Melk; Jurorin bei Wettbewerben. Orgel-CD an den 5 Orgeln des Stiftes Melk (2014), Klavier-CD des Klavier-Gesamtwerks von Michael Salamon (2016), Venezuela 7/4& Orgel (2017).



Sera présenté ultérieurement

13.04. | 11h00  
CATHEDRALE

**Alexia  
Tye  
(FR)**

**Alexia Tye** commence ses études d'orgue en Angleterre, où elle poursuit ses études à l'Université d'Oxford. Elle obtient son Diplôme Supérieur d'Orgue à la Schola Cantorum de Paris en 2009, et poursuit un 3e Cycle au Conservatoire Régional de Versailles dans la classe de Jean-Baptiste Robin. Elle termine actuellement un cursus de spécialisation au Conservatoire de Strasbourg. Entre 2001 et 2008, elle est l'organiste des «Petits Chanteurs Franciliens» rattachés à l'Eglise Notre Dame des Blancs Manteaux. Alexia Tye conjugue la pratique de l'orgue et son travail au sein de la Fondation Albert Ier, Prince de Monaco (l'Institut Océanographique).



**Max Reger (1873 - 1916)**  
Fantasie über den Choral «Alle Menschen müssen sterben»  
aus op.52

**Naji Hakim (\*1955)**  
Embrace of fire  
(2e mouvement)

27.04. | 11h00  
CATHEDRALE

**Joachim  
Oehm  
(DE)**

**Joachim Oehm**, Jahrgang 1969, studierte in Saarbrücken und Düsseldorf Schul- und Kirchenmusik und beendete seine Studien mit dem A-Examen und der Konzertreifeprüfung Orgel. Tätigkeiten als Konzertorganist, Pianist, Korrepetitor, Begleiter bei Wettbewerben und Instrumentalpädagoge. Konzerte und Kurse im In- und angrenzenden Ausland. Regelmäßiger Gast bei den Amis de l'Orgue-Luxembourg. Als Chorleiter Rundfunk- und Fernsehaufnahmen und rege Konzerttätigkeit. Zuletzt Live-Einspielung von Duprés „Chemin de la croix“ für Orgelbau Fasen, sowie ein Konzert in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin.



«ROCK CLASSICS»

**The Mamas & the Papas 1965**

California Dreamin'

**David Bowie 1969**

Space Oddity

**The Police 1978**

Roxanne

**Cyndi Lauper 1983**

Time After Time

**Metallica 1991**

Enter Sandman

The Unforgiven

**Markus Goecke** studierte Orgel bei C. Ganz, A. Rothkopf, M.-C. Alain und H.-D. Möller (Konzertexamen), Cembalostudien bei Huguette Dreyfus und Kenneth Gilbert. Preise und Auszeichnungen erhielt er 1987 am Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison in den Fächern Orgel und Cembalo. 1989 beim Concours Suisse de l'Orgue. Seine CD-Produktionen minimal music for organ mit Kompositionen von Jan Welmers und Hymnes de l'église von Jean Titelouze erhielten in der nationalen und internationalen Fachpresse hervorragende Kritiken. Rege Konzerttätigkeit in Europa.

04.05. | 11h00  
CATHEDRALE

**Markus  
Goecke  
(DE)**



**Nicolas De Grigny (1672 - 1703)**

Veni Creator

*En taille à 5 - Fugue à 5 - Duo - Récit de Cromorne - Dialogue sur les Grands Jeux*

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Fantasia super Komm, Heiliger Geist BWV 651

Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667

Lauréat du Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, du Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Paul Breisch** est professeur d'orgue, d'écriture, et de chant grégorien au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette et, depuis 2006, organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg. Paul Breisch est également vice-président des Amis de l'Orgue-Luxembourg et membre des commissions diocésaines de liturgie et de l'Octave.

01.06. | 11h00  
CATHEDRALE

**Paul Breisch  
(LU)**



«Concert sous le Haut Patronage de l'Ambassade de Pologne»

**François Couperin (1668 - 1733)**

Offertoire sur les Grands Jeux  
(Messe à l'usage des couvents)

**Jean Langlais (1907 - 1991)**

Adoration

**Krzysztof Ostrowski (\*1966)**

Improvisation

08.06. | 11h00  
CATHEDRALE

**Krzysztof  
Ostrowski  
(PL)**

**Krzysztof Ostrowski** (\*1966) hat als freischaffender Künstler bereits in vielen europäischen Ländern gastiert, u.a. in Belgien, Holland, Österreich, Deutschland, Italien, Schweden, Finnland, Dänemark, Luxemburg und in der Schweiz.

Themengebundene Improvisationen nach verschiedenen Vorlagen oder im Zusammenwirken mit andern Kunstformen (Malerei, Tanz, Licht, sowie Unterhaltungsmusik von Stummfilmen) bilden einen Schwerpunkt seiner Konzerte.



**Vincent Lübeck (1656 - 1740)**

Praeambulum in F

**Georg Böhm (1661 - 1733)**

Choralbearbeitung über „Vater unser im Himmelreich“  
Präludium und Fuge in d-moll

**Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)**

Zwei Choralbearbeitungen über  
„Nun bitten wir den heiligen Geist“, BuxWV 208 und 209  
Toccata in F-Dur, BuxWV 157

15.06. | 11h00  
CATHEDRALE

**Matthias  
Gerstner  
(DE)**

**Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933)**

Zwei Choralimprovisationen, op. 65  
„Gott des Himmels und der Erden“  
„Nun danket alle Gott“

**Matthias Gerstner** wurde 1964 geboren. Kirchenmusik- und Musiklehrerstudium am Richard-Strauss-Konservatorium München und am "Mozarteum" in Salzburg (Kirchenmusik A-Diplom). Promotion zum Dr. phil. mit einer Dissertation über "Das Orgelschaffen von Johannes Brahms". Rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Leiter der Konzertreihe „BACH & MORE“ im Münchner Osten.





29.06. | 11h00  
CATHEDRALE

**Wiktor  
Lyjak  
(PL)**

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Toccata und Fuge F-Dur BWV 540

**Konstanty Gorski (1859 - 1924)**

Fantazja f-moll

Né en 1954 à Skierniewice, **Wiktor Lyjak** étudia au Conservatoire de Varsovie dans la classe d'orgue de prof. Joachim Grubich. Il donne de nombreux concerts en Pologne (tous les festivals majeurs) ainsi qu'à l'étranger - en Allemagne, Autriche, Belgique, Bélorussie, Bulgarie, Corée, Danemark, Espagne, Finlande, France, Hongrie, Pays-Bas, Italie, Suède, Suisse, Estonie, Lituanie, Norvège, Rép. Tchèque, Turquie, Russie et Ukraine. La Radio Polonaise a enregistré ses interprétations des oeuvres de Brahms, Freyer, Lewandowski et de l'ancienne musique polonaise pour orgue du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles. Il a sorti également plusieurs CDs en Pologne, Belgique, Corée du Sud et Angleterre. Il est le seul organiste polonais à obtenir le "Disque d'Or" (1999) et "Disque de platine" (2000) pour son CD avec les oeuvres de J.S. Bach. Son imposant répertoire comprend entre autres toutes les oeuvres d'orgues de J.S. Bach, Brahms, Mozart, Franck et Mendelssohn ainsi que les concertos pour orgue de Haendel et une grande variété de la musique polonaise. Wiktor Lyjak est docteur en sciences humanistiques de l'Académie de Science de Pologne dans le domaine de l'Histoire (2002), obtenant ensuite habilitation de Université de Wrocław. Il est professeur à l'Université de Jan Kochanowski à Kielce, Pologne où il dirige l'Institut de l'Histoire, Théorie et Education Musicale. Auteur d'un nombre d'études majeurs sur la musique et la facture d'orgue en Pologne, il a été nommé comme l'expert auprès de Ministère de la Culture, étant engagé dans la restauration d'instruments historiques et dans la construction de nouvelles orgues.

La série des auditions continuera!



Nous vous remercions d'avance pour l'obole que vous verserez dans la corbeille à la fin des auditions, qui nous aidera à couvrir une partie de nos frais.

Nous vous invitons également à devenir membre de notre association. Pour cela, il vous suffira de virer la cotisation de 20 € (minimum) sur le compte CCPL LU49 1111 0533 1461 0000 (BIC: CCPLLULL) avec la mention "Cotisation 2019".

Si vous voulez être régulièrement tenus au courant des concerts que nous organisons, vous pouvez nous envoyer un mail à l'adresse [info@amisdelorgue.lu](mailto:info@amisdelorgue.lu)

Merci pour votre intérêt et votre soutien!

## JANVIER

**5** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - St. Michel  
Audition d'orgue - Paul Breisch

**13** - Dimanche - 16:00 - Dudelange - Eglise St. Martin  
«Dialogues»: César Franck, 2e choral - Alessandro Urbano

**19** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Eun-Bae Jeon

**26** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Paul Gousot

## FÉVRIER

**2** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Laurent Jochum

**3** - Dimanche - 16:00 - Dudelange - Eglise St. Martin  
«Dialogues»: Franz Liszt et Julius Reubke - Alessandro Urbano

**9** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Stefan Donner

**16** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Alessandro Urbano

**23** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Jean-Luc Wietor (Cor) & Thorsten Andreas Pech

**24** - Dimanche - 17:00 - Waldbillig - Eglise paroissiale  
Récital d'orgue - Jos Majerus

**25** - Lundi - 20:00 - Luxembourg - Philharmonie  
Récital orgue & trompette  
Thierry Escaich (orgue) & Romain Leleu (Trompette)

## MARS

- 2** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Hyeeyeon Ahn
- 8** - Vendredi - 20:15 - Dudelange - Eglise St. Martin  
Zeltik Prelude pour orgue et bagpipes  
Laurent Felten (Orgue), Carlos Nuñez (Bagpipes)
- 9** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Arthur Skoric
- 16** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Francis Lucas
- 17** - Dimanche - 16:00 - Dudelange - Eglise St. Martin  
«Dialogues»: Marcel Dupré: Extraits du Chemin de la Croix -  
Alessandro Urbano
- 17** - Dimanche - 17:00 - Capellen - Eglise paroissiale  
Récital d'orgue - Francis Lucas
- 21** - Jeudi - 20:00 - Luxembourg - Philharmonie  
Concert orchestre symphonique et orgue  
Iveta Apkalna (orgue), Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks  
(Mariss Janons)
- 23** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Yi-Rang Ock
- 24** - Dimanche - 17:00 - Junglinster - Eglise paroissiale  
Récital d'orgue à 4 mains - Paul Breisch & Laurent Felten
- 24** - Dimanche - 17:00 - Mondercange - Eglise paroissiale  
Récital d'orgue - Stefanie Duprel
- 29** - Vendredi - 20:15 - Dudelange - Eglise St. Martin  
Triple chemin de la croix  
Alessandro Urbano (Orgue), Serge Wolf (Acteur-récitant), Andreas Wagner  
(Mise en espace)
- 30** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Friedhelm Flamme

## AVRIL

- 6** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Ines Schüttengruber
- 7** - Dimanche - 17:00 - Konz - Stadtkirche St. Nikolaus  
«Internationale Orgelkonzerte» - Hyejong Choi
- 7** - Dimanche - 17:00 - Waldbredimus - Eglise Paroissiale  
Concert avec orgue, harpe et violoncelle  
Gilles Leyers (Orgue), Dina Nimax (Harpe) & Nora Braun (Violoncelle)
- 13** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Alexia Tye
- 27** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Joachim Oehm
- 28** - Dimanche - 16:00 - Dudelange - Eglise St. Martin  
«Dialogues»: Maurice Ravel - Alessandro Urbano

## MAI

- 4** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Markus Goecke
- 12** - Dimanche - 17:00 - Dudelange - Eglise St. Martin  
«Dialogues»: Le métier et l'art de l'improvisation - Paul Kayser
- 31** - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique  
«Uergel Punkt 12» - Jos Majerus

## JUIN

- 1** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Paul Breisch

- 7** - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique  
«Uergel Punkt 12» - Roger Recht
- 8** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Krzysztof Ostrowski
- 14** - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique  
«Uergel Punkt 12» - Jos Majerus (Orgue) & Nadine Eder (Flûte)
- 14** - Vendredi - 20:00 - Dudelange - Eglise St. Martin  
Dans le cadre de la fête de la musique:  
Prélude festif par les élèves des classes d'orgue de Paul Kayser  
(Bascharage) et Gilles Leyers (Dudelange)
- 15** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Matthias Gerstner
- 16** - Dimanche - 17:00 - Konz - Stadtkirche St. Nikolaus  
«Internationale Orgelkonzerte» - Paolo Oreni
- 21** - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique  
«Uergel Punkt 12» - Joé Lahos
- 28** - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique  
«Uergel Punkt 12» - Jos Majerus (Orgue) & Olivier Lefèvre (Violoncelle)
- 29** - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale  
Audition d'orgue - Wiktor Lyjak



Les Amis de l'Orgue - Luxembourg ont le triste devoir de vous faire part du décès de **Monsieur Herbert Schmidt** (\* 15. 2. 1932 + 8. 12. 2018), facteur d'orgue e.r. Monsieur Schmidt était connu dans le monde de l'orgue luxembourgeois grâce à ses travaux exemplaires d'entretien et de restauration de nombreux instruments du Grand-Duché. Après sa formation de facteur d'orgue à Ludwigsburg (D) dans les ateliers de l'entreprise Walcker, il entra à la manufacture d'orgue luxembourgeoise en 1955 avant de prendre la direction technique de celle-ci en 1966. En 1969, il devint indépendant et créa ses propres ateliers à Mersch dont émergent des instruments nouveaux comme ceux de Dommeldange (1979) ou Hostert (1983). Les Amis de l'Orgue - Luxembourg se permettent d'exprimer leurs sincères condoléances à son épouse, ses enfants ainsi qu'à toute sa famille en deuil.

Nos activités sont soutenues par





## LES AUDITIONS D'ORGUE - SAMEDI 11H00 CATHÉDRALE DE LUXEMBOURG

05.01. Paul Breisch  
12.01. PAS D'AUDITION  
19.01. Eun-Bae Jeon  
26.01. Paul Gousso  
02.02. Laurent Jochum  
09.02. Stefan Donner  
16.02. Alessandro Urbano  
23.02. Jean-Luc Wietor &  
Thorsten Pech  
02.03. Hyeyeon Ahn  
09.03. Arthur Skoric

16.03. Francis Lucas  
23.03. Yi-Rang Ock  
30.03. Friedhelm Flamme  
06.04. Ines Schüttengruber  
13.04. Alexia Tye  
27.04. Joachim Oehm  
04.05. Markus Goecke  
01.06. Paul Breisch  
08.06. Krzysztof Ostrowski  
15.06. Matthias Gerstner  
29.06. Wiktor Lyjak