

Bulletin

63 (1/2020)



les amis
de l'orgue
luxembourg

Dans ce numéro

Auditions 2020 (1^{re} partie)
Autour de l'orgue

Impressum

Editeur: Les Amis de l'Orgue - Luxembourg a.s.b.l.
B.P. 855
L-2018 Luxembourg
CCPL LU49 1111 0533 1461 0000
web : www.amisdelorgue.lu
mail : info@amisdelorgue.lu

Impression: Print24.lu

Tirage: 750

Conseil d'administration:

Président : Paul KAYSER

Vice-président : Paul BREISCH

Secrétaire : Pierre HACK (président honoraire)

Trésorière : Judith TAGLIAFERRI

Membres : Abbé Francis ERASMY
Laurent FELTEN (président honoraire)
Romain KANDEL
Nico KLEIN
Gilles LEYERS
Jos MAJERUS

Réviseurs de caisse : Germain BINTZ
Gérard LEENINGA

Présidents d'honneur : Guy DE MUYSER
Gerry WELTER (membre fondateur)
Jean SEYWERT
Raymond HUBERTY (membre fondateur)
Pierre SCHILLING
Pierre HACK
Laurent FELTEN



Avant-Propos	4
<i>réd.: Pierre HACK</i>	
Auditions d'orgue 2020 (1^{re} partie)	7
Autour de l'orgue	19

Avant-Propos



Chères lectrices, chers lecteurs,

Pour commencer, je voudrais exprimer, à toutes et à tous, au nom de notre Président et en mon nom, mes meilleurs vœux pour l'année 2020. Puisse la nouvelle année vous apporter paix, bonheur, santé et prospérité!

Dans le numéro 61 (1/2019) de notre bulletin, notre président Paul Kayser a déploré que « la séparation entre l'église et l'État entraîne la négligence de l'entretien de l'un ou

l'autre instrument (i.e.orgue) sous tutelle d'une autorité religieuse ». Hélas, depuis lors, la situation ne s'est guère améliorée! Relevons par exemple ce qui s'est passé récemment, lors de la Toussaint, dans un grand « Porverband » du pays. Une ou plusieurs églises n'étaient plus chauffées - faute d'argent pour payer le mazout... et ceci malgré le froid qui régnait dehors. Les fidèles y rassemblés grelottaient donc jusqu'à la fin de l'office religieux. On s'est même vu forcé à faire une quête auprès des ménages de ladite communauté pastorale pour couvrir au moins une partie des frais pour l'entretien des églises. Et l'orgue dans tout cela? Tout le monde sait que les orgues à tuyaux souffrent sous les intempéries - tout comme, d'ailleurs, les organistes! Et puis un orgue nécessite également un entretien régulier.....et coûteux!

Notre président (dans l'avant-propos au numéro 61 du bulletin que je viens de mentionner) évoque

la situation en France, où beaucoup d'orgues « sont en danger, faute de moyens d'entretien ». Je vous invite cette fois à tourner vos regards vers l'Est, vers l'Allemagne, plus précisément vers la Thuringe, une région particulièrement intéressante pour les organophiles.

D'aucuns parmi vous se rappelleront peut-être (avec plaisir, j'espère) l'excursion que les Amis de l'orgue-Luxembourg avaient entreprise ensemble avec les Amis de l'Opéra; c'était en 1998. La Thuringe, comme vous n'ignorez point, faisait partie de la République Démocratique Allemande de 1949 à 1990. Le Thüringer Land possède quelque deux mille orgues, dont la plus grande partie date de l'époque baroque. Bien que instruments classés monuments historiques, ils se trouvaient (respectivement, se trouvent) dans un état déplorable. A qui la faute? Eh bien, la politique du régime socialiste des années 1948 à 1989 était hostile à l'égard de l'église et visait à décourager les

valeurs religieuses, à les affaiblir en livrant les églises, leur mobilier précieux, leurs valeurs artistiques, à une lente dégradation, puis à l'anéantissement pur et simple. Un seul exemple parmi d'autres: les ruines de la fameuse Garnisonskirche de Potsdam ont été dynamitées, ceci malgré l'opposition farouche des représentants de l'église protestante.

Après la Wende, grâce à l'action du Thüringer Orgelsommer, beaucoup d'instruments ont pu être sauvés. Rappelons que le Thüringer Orgelsommer fut fondé en février 1992 par l'organiste et Kantor de la Johann Sebastian Bach-Kirche d'Arnstadt, Monsieur Gottfried Preller (j'avais la chance de le rencontrer lors de notre excursion en Thuringe). Monsieur Preller s'est proposé comme objectif de sauver l'ancienne Thüringer Orgellandschaft et de rendre attentif à l'état critique de beaucoup d'instruments.

Avant-Propos

Sans vouloir prétendre que notre gouvernement soit hostile à l'égard de l'église, il semble – et c'est le moins que l'on puisse dire - fermer les yeux à la situation peu commode dans laquelle se trouvent beaucoup de nos églisesavec leur mobilier de haute valeur parfois, leurs orgues.... Le Luxembourg, ce pays si riche, si moderne, ce pays à l'assaut des météorites, doté d'un « Triple A » et de que sais-je encore.....peut-il se permettre de se foutre de son patrimoine religieux qui constitue-il est vrai!- la partie maîtresse du patrimoine culturel de notre pays? « Cet héritage nous oblige, de quelque souche nous provenions et de quelques familles politiques nous nous réclamions » (Denis Tillinac, cité par J. Santer dans sa lettre au Luxemburger Wort du 27/28 février 2016).

Mesdames, Messieurs,

Notre association a comme but la mise en valeur et la conservation

du patrimoine organologique de notre pays. « Nous ne cesserons de combattre les menaces évoquées ci-dessus » (Paul Kayser). Nous n'avons pas les moyens physiques ou financiers du Thüringer Orgelsommer, mais nous ne nous bornerons pas à organiser des auditions ou des Journées de l'Orgue, voire d'établir des listes d'instruments dignes d'être conservés. Pour nous, chaque édifice religieux, chaque orgue à tuyaux, est « un témoin important de l'histoire religieuse et sociale de nos villes et villages ». (Mme Nagel, citée par J. Santer dans sa lettre du 27/28 février 2016).

Soutenez -nous donc dans nos efforts, « fir dass d' Kiirch am Duerf bleiw » !

Pierre Hack

Président honoraire des Amis de l'orgue - Luxembourg

Auditions d'orgue 2020



04.01. | 11h00
CATHEDRALE

**Iris
Rieg
(DE)**

Nikolaus Bruhns (1665 - 1697)

Præludium und Fuge in e-moll

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)

Variationen über «Mein junges Leben hat ein End»

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fantasie und Fuge in g-moll BWV 542

Iris Rieg studierte Schul- und Kirchenmusik, Diplom und Solistenklasse Orgel, ist internationale Konzertorganistin und lehrt an der Universität zu Köln und an der Domsingschule Köln. Sie gewann internationale Orgelpreise und ihre Solo-CDs wurden von der Kritik mit Höchstnoten bewertet. Bei Bärenreiter veröffentlichte sie zwei Bände einer bilingualen Orgelschule zur Improvisation.



11.01. | 11h00
CATHEDRALE

**Petra
Gries
(DE)**

Georg Friedrich Hændel (1685 - 1759)

Impertinence g-moll

Chaconne c-dur

Chaconne d-moll

Passacaglia g-moll

Fantasia d-moll

Fantasia a-moll

Largo (Xerxes)

Preludio ed Allegro

Sonata c-moll

Petra Gries ist eine klassisch ausgebildete Pianistin und Organistin aus Völklingen. In Zusammenarbeit mit Jean-Pierre Valance produziert sie ihre erste Schallplatte. Da Petra an der französischen Grenze zu Lothringen aufwuchs, wurde sie auch von französischen Chansons und Jazz geprägt: zahlreiche Pianisten-Engagements in Schlössern und Kirchen. Petra widmet sich vorzugsweise der Klassik, sowie der Barockmusik. Sie ist auch eine erfahrene Klavierlehrerin und macht Charity Projekte in Seniorenresidenzen.

Auditions d'orgue 2020



18.01. | 11h00
CATHEDRALE

**Virgile
Monin
(FR)**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Toccata, Adagio et fugue en do majeur BWV 564

Mario Castelnovo Tedesco (1895 - 1968)

Introduction, Aria et fugue op.159

Né en Bretagne en 1987, **Virgile Monin** a effectué ses études au conservatoire de Nantes, notamment dans la classe d'orgue de Michel Bourcier. Lauréat du concours international d'orgue de Toulouse, il a remporté le premier prix des concours de Biarritz et de Luxembourg, ainsi que le Grand Prix d'Orgue «Jean-Louis Florentz». Musicien engagé dans la promotion de l'orgue et de sa musique, Virgile Monin se produit régulièrement en récital, en France et à l'étranger. Particulièrement intéressé par la pédagogie, Virgile Monin est professeur d'orgue à l'école de musique de Carbonne.



25.01. | 11h00
CATHEDRALE

**Friedhelm
Flamme
(DE)**

Georg Dietrich Leyding (1664 - 1710)

Praeludium in C

«Wie schön leuchtet der Morgenstern»

Giovanni Morandi (1777 - 1856)

Introduzione, Tema con Variazioni e Finale

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

«Jesus, meine Zuversicht» BWV 728

«Liebster Jesu, wir sind hier» BWV 730

Toccata C-Dur BWV 566

Friedhelm Flamme studierte an der Musikhochschule Detmold, wo er sämtliche kirchenmusikalischen Studien mit Auszeichnung beendete, und promovierte an der Universität Paderborn. Er ist Kirchenmusikdirektor, Mitbegründer des internationalen Orgelfestivals Vox Organi und lehrt als Honorarprofessor an der Musikhochschule Detmold. Als Konzertorganist ist er gefragt in ganz Europa, seine viel beachtete Diskographie (cpo) ist sehr umfangreich.

Auditions d'orgue 2020



01.02. | 11h00
CATHEDRALE

**Ahyun
Yu
(KR)**

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Præludium in g-moll BuxWV 149

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

«Schmücke dich, o liebe Seele» BWV 654

«Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 659

Nikolaus Bruhns (1665 - 1697)

Præludium in e-moll

Ahyun Yu wurde am 28. Februar 1992 in Korea geboren. Nach ihrem Bachelorstudium an der Catholic University of Korea besuchte sie die Hochschule für Musik und Tanz, welche sie mit dem Masterdiplom 2017 abschloss. Es folgte ein Studium an der Hochschule für Musik Saar (Konzertexamen). Seit Januar 2018 studiert sie an der Bischöflichen Kirchenmusikschule Trier (Kirchenmusikalische C-Ausbildung).



08.02. | 11h00
CATHEDRALE

**Ondřej
Mucha
(CZ)**

Warschauer Tabulatur (17. Jh.)

Canzona primi toni

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fantasie g-moll BWV 542

«An Wasserflüssen Babylon» BWV 653

Jan Křtitel Kuchař (1751 – 1829)

Adagio As-Dur

Partita C-Dur

Ondřej Mucha studierte am Konservatorium der evangelischen Akademie in Kroměříž im Fach Orgel in der Klasse von MgA. Karel Hiner. Weiter studierte er Chorleitung mit Schwerpunkt Kirchenmusik an der Universität in Hradec Králové in der Klasse von Doz. Dr. František Vaníček, und Orgelspiel an der VŠMU in Bratislava in der Klasse von Doz. Imrich Szabó. Ondřej Mucha hat eine rege Konzertaktivität. Neben regulären Orgelkonzerten in der Tschechischen Republik und auch im Ausland (Slowakei, Polen, Österreich, Spanien usw.) nahm er an internationalen Orgelfestivals teil.

Auditions d'orgue 2020



15.02. | 11h00
CATHEDRALE

Thorsten Pech
(DE)
&
Jean-Luc Wietor
(LU)

Friedrich Constantin Homilius (1830 - 1918)

Duo für Horn & Orgel

Niels Wilhelm Gade (1817 - 1890)

Tonstück für Orgel op.22

Allegro F-Dur

Georg Hoeberg (1872 - 1950)

Andante für Horn & Orgel

Justin Heinrich Knecht (1752 - 1817)

Rondo F-Dur

Wolfgang Amadé Mozart (1756 - 1791)

Konzert Es-Dur KV 370b+371 für Horn und Orgel

Allegro - Rondo

Jean-Luc Wietor belegte neben dem Hornstudium bei Carlo Pettinger auch Kurse in Kammermusik und in Harmonielehre bei Alexander Müllenbach. Acht Jahre später schloss er, gleichzeitig mit seinem Chemiestudium in Straßburg, seine musikalische Ausbildung mit einem Prix Supérieur in Luxemburg ab. Die darauffolgenden Promotionsjahre in Cambridge genoss Jean-Luc Wietor vor allem dank der überaus reichen universitären Musikszene, mit zahlreichen Auftritten als Kammermusiker. Solistisch trat Jean-Luc Wietor u.a. in Hindemiths Hornkonzert mit dem Orchestre Philharmonique Luxembourg und mit dem Cambridge Graduate Orchestra in Strauss' 1. Hornkonzert in Düsseldorf auf. **Thorsten Pech**, 1960 in Wuppertal-Elberfeld/Deutschland geboren. 1980 Kantorenexamen. Konzertfach-Examen für Orgel 1983. Abschlussdiplom als Dirigent 1985 in Wien. Seit 40 Jahren als Kantor tätig, ebenso als Konzertorganist und Dirigent. Rundfunk-, Fernseh-, und CD – Produktionen. 1998 Verleihung des Titels „Musikdirektor“ durch den FDB. 2016 Preisträger der „Enno und Christa Springmann - Stiftung“.



22.02. | 11h00
CATHEDRALE

Jiyoung Kim
(KR)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Passacaglia und Fuge in c-moll BWV 582

Nicolas de Grigny (1672 - 1703)

Premier livre d'orgue: «Gloria»

Et in terra pax à 5 - Récit de tierce en taille - Dialogue - Fugue - Dialogue

Jiyoung Kim wurde 1983 in Seoul (Südkorea) geboren. Nach ihrem Abitur studierte sie an der renommierten Ewha-Universität. Im Oktober 2014 begann sie an der Düsseldorfer Robert-Schumann-Hochschule ein Masterstudium im künstlerischen Hauptfach Orgel, dies in der Klasse von Professor Jürgen Kursawa. Nach einem hervorragenden Masterabschluss bereitete sie sich auf das Konzertexamen vor. Sie besuchte Meisterkurse und spielte an den Orgeln der Kathedrale von Luxemburg, in der St. Margareta-Kirche in Essen, in der Düsseldorfer Johanneskirche, in der Abteikirche St. Johann (Duisburg).... Ihr Repertoire begreift vor allem Musik der deutschen und französischen Romantik, sowie moderne Musik.

Auditions d'orgue 2020



29.02. | 11h00
CATHEDRALE

**Yumi
Oster
(JP)**

Louis Marchand (1669 - 1732)

Grand Dialogue en ut (3^e Livre d'orgue)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

«O Mensch, bewein dein Sünde groß» BWV 622

Concerto in C-Dur BWV 976 d'après A. Vivaldi
Sans indication - Largo - Allegro

Yumi Oster studierte zunächst Gesang an der Soai University in Osaka (Japan). Nach Privatstudien bei Professor Johannes Mayer (Orgel) absolvierte sie ein Bachelorstudium in den Fächern Orgel und Kirchenmusik (Orgel bei Professor Andreas Rothkopf) an der Hochschule für Musik Saar. Seit 2019 absolviert sie ein Masterstudium bei Professor Helmut Deutsch an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Seitdem betätigt sie sich regelmäßig als Konzertorganistin. Meisterkurse besuchte sie bei Michael Radulescu, Bernard Haas und Daniel Chorzempa.



07.03. | 11h00
CATHEDRALE

**Nicolas
Pichon
(FR)**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Partita «Sei gegrüßet, Jesu gütig» BWV 768

Passacaille en do mineur BWV 582

Nicolas Pichon est né en 1981, a étudié l'orgue, le piano et le solfège dans les classes de François Bocquelet à Calais et Vincent Leroy à Tourcoing, ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Paris (rue de Madrid). Il s'est perfectionné dans l'art de l'improvisation auprès de Pierre Pincemaille à Saint Maur des Fossés; enseignement couronné par un Premier Prix d'improvisation. Organiste titulaire des grandes orgues de St Martin d'Esquermes à Lille depuis 2000, il est à l'origine, et directeur artistique, du festival d'orgue de St Martin d'Esquermes. Depuis 2010, il est organiste titulaire des grandes orgues de la chapelle de la Maison d'éducation de la Légion d'Honneur à Paris-Saint-Denis.

Auditions d'orgue 2020



14.03. | 11h00
CATHEDRALE

**Yi-Rang
Ock
(KR)**

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Ciacona in e-moll BuxWV 160

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concerto a-moll BWV 593 nach Vivaldi

Allegro - Adagio - Allegro

Georg Muffat (1653 - 1704)

Toccata octava (Apparatus musico-organisticus)

Yi-Rang Ock, geboren in Incheon (Südkorea), begann ihr Klavierstudium mit 6 Jahren. Sie studierte Orgel und Kirchenmusik an der Universität in Seoul bei Professor Gumok Beck. Sie setzte ihr Studium in Stuttgart fort und schloss im Februar 2013 ihr Masterstudium in Orgel bei Professor Jürgen Essl an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst erfolgreich ab. Seit 2009 gibt sie Konzerte in Deutschland, Frankreich, England, Luxemburg, außerdem in Asien und den USA. Von 2000 bis 2009 war sie Organistin in der Songhyun-Kirche in Korea, seit 2014 an der Friedenskirche, im Lutherhaus und in der Lukaskirche in Stuttgart. 2012 gewann sie beim Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb den 2. Preis.



21.03. | 11h00
LUXEMBOURG-GRUND

**Gilles
Leyers
(LU)**

Dans le cadre de «Bach in the Subways »

Audition «Johann Sebastian Bach» à l'église St-Jean de Luxembourg-Grund en collaboration avec l'INECC et l'ensemble «Ad libitum»

Concerto C-Dur BWV 595 nach Johann Ernst von Sachsen-Weimar

Trio c-moll BWV 585 nach Johann Friedrich Fasch

«Wir glauben all' an einen Gott, Vater» BWV 740

«Vor deinen Thron tret ich» BWV 668

Fantasia in c BWV 562

Gilles Leyers, geboren 1979 im Großherzogtum Luxemburg, ist ein junger Organist mit einer geradezu osmotischen Beziehung zur Musik des Barock. Nach dem Erhalt des ersten Preises mit höchster Auszeichnung am Konservatorium der Stadt Luxembourg und dem Abschluss als Bachelor of Music am Amsterdamer Konservatorium gewinnt er 2009 an der Silbermann-Orgel im Freiburger Dom den renommierten Johann-Gottfried-Silbermann-Orgelwettbewerb und einhergehend den ECHO-Preis als Nachwuchsorganist des Jahres und ist damit der erste aus Luxemburg stammende Preisträger dieses internationalen Orgelwettbewerbs. Nach seiner Tätigkeit als Titularorganist der Stahlhuth-Orgel (1912) der Kirche St. Martin in Düdelingen und der Westenfelder-Orgel (1971) der Kirche St. Michael in Luxembourg, hat sich Gilles Leyers als freischaffender Organist niedergelassen.

Auditions d'orgue 2020



28.03. | 11h00
CATHEDRALE

**Jörg
Schreiner
(DE)**

Abraham van den Kerckhoven (1618 - 1701)

Fantasia pro duplici organo

Dieudonné Raick (1703 - 1764)

Sicilienne

Johann Sebastian Bach (1685- 1750)

«Vater unser im Himmelreich» BWV 682

Präludium und Fuge h-moll BWV 544

Jörg Schreiner erhielt seine erste musikalische Ausbildung in Fulda bei Domkapellmeister Karl Fritz. Er studierte zunächst an der Kirchenmusikschule in Regensburg und dann an der Musikhochschule in Frankfurt, wo er die staatliche Prüfung für Organisten und Chorleiter ablegte (A-Examen). Er arbeitete als Kirchenmusiker in Frankfurt, Düren, Dingden und im Seelsorgebereich Lindlar. Seit 2012 ist er der Seelsorgebereichsmusiker des Seelsorgebereichs Veytal.



04.04. | 11h00
CATHEDRALE

**Sooyoung
Franz Choi
(KR)**

Juan Cabanilles (1655 - 1712)

Tiento de Batalla de 5° Tono

Nicolas Lebègue (1631 - 1702)

Premier livre d'orgue (extraits)

Prélude - Duo - Fugue grave - Echo - Dialogue

Georg Muffat (1653 - 1704)

Toccata undecima

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Präludium und Fuga in C-Dur BWV 545

Sooyoung Franz Choi, geboren in Seoul, studierte in Seoul (an der Yonsei Universität bei Prof. Dr. T.-S. Kwak und Dr. J.-Y. Choi) und an der HMDK Stuttgart (bei Prof. H. Deutsch). Zur Zeit studiert er Kirchenmusik an der HfKM Regensburg (bei Prof. F. J. Stoiber). Er gewann mehrere Preise u.a. beim JORDAN International Organ Competition in den U.S.A., beim Internationalen Orgelwettbewerb Korschbroich in Deutschland, beim Korean National Organ Competition, als Finalist beim Franz-Schmidt Internationalen Orgelwettbewerb in Österreich, und den 1. Preis beim 6. Daniel Herz Internationalen Orgelwettbewerb in Italien. Er spielte zahlreiche Konzerte in Europa (Cathédrale Notre-Dame de Paris, Basilika Ottobeuren, Cathédrale Luxembourg, Brixner Dom, St. Anna Budapest u.a.) und Korea (Torch Center for World Missions, Seoul, Hyehwa katholische Kirche, Yonsei Uni., Ewha Uni., u.a.). Derzeit bereitet er sich auf mehrere Konzerte vor.

Auditions d'orgue 2020



18.04. | 11h00
CATHEDRALE

**Géraud
Guillemot
(FR)**

Anonimo (XVI^{ème} siècle)

Batalla famosa

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)

Tiento de medio registro de tiple de sexto tono

Domenico Zipoli (1688 - 1726)

All Elevazione

Gaspard Corrette (1671 - 1732)

Messe du 8e ton

Plein jeu - Récit de tierce en taille - Cromorne en taille - Dialogue sur les grands jeux

Johann Pachelbel (1656 - 1706)

«Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist»

Nikolaus Bruhns (1665 - 1697)

Præludium und Fuga g-moll

Parallèlement à des études supérieures d'économie et de finances, **Géraud Guillemot** a étudié l'orgue. Il est organiste titulaire de l'orgue historique de St. Jean-Baptiste de Chaource en Champagne (Louis Lebé 1696) et directeur artistique du «Festival international d'orgue de Chaource». G. Guillemot a joué dans de nombreux pays, notamment aux Pays-Bas, en Allemagne, Suisse, Angleterre, Espagne, Pologne, Tchéquie, Slovaquie, Ecosse, Italie, Belgique ... sans oublier en France.



25.04. | 11h00
CATHEDRALE

**Markus
Goecke
(DE)**

«Rock classics II»

The Mamas & the papas (1965)

California Dreamin'

David Bowie (1969)

Space Oddity

The Police (1978)

Roxanne

Cyndi Lauper (1983)

Time after time

Metallica (1991)

Enter Sandman

The unforgiven

Markus Goecke studierte Orgel bei C. Ganz, A. Rothkopf, M.-C. Alain und H.-D. Möller (Konzertexamen), Cembalostudien bei Huguette Dreyfus und Kenneth Gilbert. Preise und Auszeichnungen erhielt er 1987 am Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison in den Fächern Orgel und Cembalo. 1989 beim Concours Suisse de l'orgue. Seine CD-Produktionen minimal music for organ mit Kompositionen von Jan Welmers und Hymnes de l'église von Jean Titelouze erhielten in der nationalen und internationalen Fachpresse hervorragende Kritiken. Rege Konzerttätigkeit in Europa.

Auditions d'orgue 2020



23.05. | 11h00
CATHEDRALE

**Stefan
Donner
(AT)**

Niels Wilhelm Gade (1817 - 1890)

Drei Tonstücke für die Orgel op.22

Moderato F-Dur - Allegretto C-Dur - Allegro a-moll

Felix Mendelssohn Bartholdi (1809 - 1847)

Sonate f-moll op.65,1

Allegro moderato e serio - Adagio - Andante - Allegro assai vivace

Stefan Donner übt eine umfangreiche internationale Konzerttätigkeit als Organist, Pianist und Kammermusiker aus. Im Oktober 2017 wurde er eingeladen, an der Krakauer Władysław Zelański Musikschule einen Meisterkurs über J.S. Bachs Orgel-Triosonaten zu halten. Mehrere Preise bei internationalen Orgelwettbewerben bezeugen seine erfolgreiche Laufbahn als Konzertorganist. Im Oktober 2018 erschien eine Einspielung an der Rieger-Orgel der Schlosskapelle Schönbrunn in Wien mit österreichischen Orgelwerken des 20. Jahrhunderts. 1987 geboren, studierte er zunächst an der Wiener Musikuniversität. Mit seiner Diplomarbeit «Das Legatospiel in der Claviermusik des 19. Jahrhunderts» erlangte er den akademischen Grad eines Magister artium. Im Jahr 2011 begann er am Amsterdamer Konservatorium ein weiteres Orgelstudium, das er im Jahr 2013 mit dem Master of Music beendete. Es folgte ein einjähriger Studienaufenthalt an der Eastman School of Music in Rochester, NY (USA).



30.05. | 11h00
CATHEDRALE

**Loreto
Aramendi
(ES)**

Georg Muffat (1653 - 1704)

Toccata I (Apparatus musico-organisticus)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concerto a-moll nach A. Vivaldi BWV 593 - I. Allegro

Pablo Bruna (1611 - 1679)

Tiento sobre la letania de la virgen

György Ligeti (1923 - 2006)

Zwei Etüden für Orgel - Coulée

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata per l'Elevazione

Francisco Correa de Arauxo (1586 - 1654)

Tiento tercero de sexto tono sobre la Batalla de Morales

Hugo Distler (1908 - 1942)

Thirty pieces op.18/I (extrait de 5 pièces)

Loreto Aramendi, organiste titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de la Basilique Santa Maria del Coro de San Sébastien au pays basque. 1er Prix au CNR de Paris dans la classe de clavecin et au CNSM de Lyon dans la classe d'orgue de J. Boyer et L. Robilliard. En 2016 et 2017, elle réalise deux disques à San Sébastien et à Saint Ouen de Rouen autour de transcriptions de L. Robilliard. Ses engagements de concerts en 2017 l'ont amenée aux E.U., au Japon, en Norvège, France, Espagne, Allemagne, Italie et Suisse. Elle est professeur au Conservatoire de San Sébastien.

Auditions d'orgue 2020



06.06. | 11h00
CATHEDRALE

**Alexia
Tye
(FR)**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fantasia super «Komm, heiliger Geist, Herre Gott» BWV 651

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Choral «Nun bitten wir den heiligen Geist» BuxWV 208

Nicolas de Grigny (1672 - 1703)

Veni creator (extrait du 1^{er} livre d'orgue)

Jean-Baptiste Robin (*1976)

Versets sur le «Veni creator»

Johann Kaspar Kerll (1627- 1693)

Capriccio Cucu

Johann Gottfried Walther (1684 - 1748)

Partita sur «Jesu, meine Freude»

Alexia Tye commence ses études d'orgue en Angleterre, où elle poursuit ses études à l'Université d'Oxford. Elle obtient son Diplôme Supérieur d'Orgue à la Schola Cantorum de Paris en 2009, et poursuit un 3e Cycle au Conservatoire Régional de Versailles dans la classe de J.-B. Robin. Elle termine actuellement un cursus de spécialisation au Conservatoire de Strasbourg. Entre 2001 et 2008, elle est l'organiste des «Petits Chanteurs Franciliens» rattachés à l'Eglise Notre Dame des Blancs Manteaux. Alexia Tye conjugue la pratique de l'orgue et son travail au sein de la Fondation Albert Ier, Prince de Monaco (l'Institut Océanographique).



13.06. | 11h00
CATHEDRALE

**Jihee
Rhim
(KR)**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Präludium und Fuge in e-moll BWV 548

Choral «Wer nur den lieben Gott lässt walten» BWV 647

August Gottfried Ritter (1811 - 1885)

Sonate N°1 in d-moll op.11

Allegro / Andante / Adagio-Andante-Allegro / Adagio-Andante con moto-Allegro / Andante-Adagio

Jihee Rhim wurde in Seoul (Südkorea) geboren. Sie hat das Bachelorstudium in Orgel bei Professor Eunmi Han und So Hyun Park an der Ewha Universität (Südkorea) absolviert, dann den Masterstudiengang Orgel bei Professor Bernhard Haas an der Musikhochschule Stuttgart und den Studiengang «Advanced Studies Organ» bei Professor Martin Schmeding an der Musikhochschule Freiburg. Es folgte das Konzertexamen bei Professor Andreas Rothkopf an der Musikhochschule Saarbrücken. Zahlreiche Förderpreise. 2. Preis beim Franz Schmidt-Wettbewerb (Orgel) in Wien (1. Preis wurde nicht vergeben). Seit 2011 ist Jihee Rhim Organistin an der Auferstehungskirche in Stuttgart-Rot.

Auditions d'orgue 2020



Matthias van den Gheyn (1721 - 1785)

Fuga

Jean-Baptiste Lœillet (1680 - 1730)

Gavotte

Georg Böhm (1661 - 1733)

Präludium und Fuge in a moll

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Air d'alto de la cantate BWV 208 (arr. A. Isoir)

Præludium et Fuga in c BWV 546

20.06. | 11h00

CATHEDRALE

**Urbain
de Wilde
(BE)**

Urbain de Wilde habite à Zaffelare (Belgique). Il a étudié l'orgue auprès d'Edward de Geest à Gand et a obtenu la médaille du gouvernement pour l'orgue ainsi que pour le piano qu'il a étudié dans la classe de P. Norro (Lokeren). Dans le cycle de concerts d'orgue en l'église Saint-Martin de Kortrijk, il a remporté le prix de la meilleure création d'une oeuvre pour orgue composée par B. Luycks. Il est organiste titulaire aux églises de Kalke, Zaffelare et Lochristi.



«L'influence de la musique italienne sur J.S. Bach»

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fugue sur un thème de Legrenzi BWV 574

Canzona BWV 588

Fugue sur un thème de Corelli BWV 579

Concerto en ré mineur BWV 596 d'après Vivaldi

Sans indication - Grave, Fuga - Largo e spiccato - sans indication

27.06. | 11h00

CATHEDRALE

**Giorgio
Parolini
(IT)**

Giorgio Parolini: Diplômé en Piano, Orgue et Composition pour Orgue et Clavecin; «Premier Prix de Virtuosité» avec Lionel Rogg au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Intéressé à tout le répertoire pour l'orgue, il donne des concerts sur des instruments d'esthétiques différentes en Italie, en Europe et aux Etats-Unis. Professeur de Théorie, Solfège et Orgue à l'Ecole de Musique de la Ville de Cinisello Balsamo (Milan) et Professeur d'Orgue à l'ISSM «V. Bellini» de Catania.

Auditions d'orgue 2020

La série des auditions continuera!



Nous vous remercions d'avance pour l'obole que vous verserez dans la corbeille à la fin des auditions, qui nous aidera à couvrir une partie de nos frais.

Nous vous invitons également à devenir membre de notre association. Pour cela, il vous suffira de virer la cotisation de 20 € (minimum) sur le compte CCPL LU49 1111 0533 1461 0000 (BIC: CCPLLULL) avec la mention "Cotisation 2020".

Si vous voulez être régulièrement tenus au courant des concerts que nous organisons, vous pouvez nous envoyer un mail à l'adresse info@amisdelorgue.lu

Merci pour votre intérêt et votre soutien!

JANVIER

4 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale
Audition d'orgue - Iris Rieg

11 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale
Audition d'orgue - Petra Gries

13 - Lundi - 20:00 - Luxembourg - Philharmonie
Arvid Gast (orgue) & Berlin Philharmonic Brass

18 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale
Audition d'orgue - Virgile Monin

19 - Dimanche - 17:00 - Weiler-la-Tour - Eglise paroissiale
Metal & Pipes - Paul Kayser (orgue) & ShadoWhispers Sym-
phonic Metal Band (org. Commission Culturelle de la commune
de Weiler-la-Tour)

25 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale
Audition d'orgue - Friedhelm Flamme



Autour de l'orgue

FÉVRIER

1 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Ahyun Yu

8 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Ondřej Mucha

15 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Thorsten Pech & Jean-Luc Wietor

16 - Dimanche - 16:00 - Esch/Alzette - Eglise St. Joseph

Récital orgue et cor - Thorsten Pech (orgue) & Jean-Luc Wietor (cor)

22 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Jiyoung Kim

29 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Yumi Oster

MARS

7 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Nicolas Pichon

14 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Yi-Rang Ock

21 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue «Johann Sebastian Bach» - Gilles Leyers

Exceptionnellement à l'église de Luxembourg-Grund

(et pendant toute la journée à la ville de Luxembourg: « Bach in the Subways » organisé par l'INECC et l'ensemble «Ad libitum»)

28 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Jörg Schreiner

29 - Dimanche - 17:00 - Dudelange - Eglise paroissiale

Récital orgue & orchestre

Laurent Felten & Gilles Leyers (orgue)

Harmonie Municipale de Dudelange (Sascha Leufgen)

Autour de l'orgue

AVRIL

4 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale
Audition d'orgue - Alberto Brigandi

18 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale
Audition d'orgue - Gérard Guillemot

25 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale
Audition d'orgue - Markus Goecke

MAI

5 - Mardi - 20:00 - Luxembourg - Philharmonie
Kit Armstrong - Organ & Piano

22 - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique
«Uergel Punkt 12» - Jos Majerus

23 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale
Audition d'orgue - Stefan Donner

29 - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique
«Uergel Punkt 12» - Jos Majeurs (orgue), Ursula Thies (chant)

30 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale
Audition d'orgue - Loreto Aramendi

JUIN

5 - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique

«Uergel Punkt 12» - Rosch Mirkes (orgue), Daiva Karazijaite (violon)

6 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Alexia Tye

12 - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique

«Uergel Punkt 12» - Andreas Marquardt

13 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Jihee Rhim

19 - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique

«Uergel Punkt 12» - Mi-Sun Weber

19 - Vendredi - 20:00 - Dudelange - Eglise paroissiale

Audition d'orgue des élèves des classes d'orgue d'Alain Wirth du Conservatoire de Luxembourg et d'Alessandro Urbano du conservatoire communal de Sarreguemines et de l'école de musique de Differdange

20 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Urbain de Wilde

20 - Samedi - 15:00 - Luxembourg - Philharmonie

«Visite guidée de l'orgue pour enfants»

Maurice Clement (orgue), Jens Hellberg (flûte), Adam Rixer (trompette), Jenny Spielmann (présentation)

26 - Vendredi - 12:00 - Echternach - Basilique

«Uergel Punkt 12» - Susanna Baltensperger

27 - Samedi - 11:00 - Luxembourg - Cathédrale

Audition d'orgue - Giorgio Parolini

Autour de l'orgue



A l'occasion du 175^e anniversaire

de la

Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg

**Les festivités à l'occasion du 175^e anniversaire
de la Maîtrise Sainte-Cécile de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg
vont se dérouler de juin 2019 à juin 2020.**

16 juin 2019 Messe solennelle avec la Maîtrise en la Cathédrale de Luxembourg

Juin – octobre 2019 Exposition sur l'histoire de la Maîtrise dans les ANLux

6 juillet 2019 Concert par le « Choir of Trinity College Cambridge »

22 septembre 2019 Concert par les « Chœurs de l'Armée française » avec le concours de la « Musique Militaire Grand-Ducale »

22 octobre 2019 Concert par l'« Ensemble Vocal du Luxembourg »

1^{er} décembre 2019 Concert traditionnel « Au seuil de l'Avent » par la Maîtrise

Janvier 2020 Concert par « Pueri Cantores du conservatoire de la Ville de Luxembourg »

Mars 2020 Concert par la Maîtrise avec l'OPL

Avril 2020 Concert par le « Vokalensemble Kölner Dom »

Avril 2020 Concert par la « Trierer Mädchenkantorei »

14 juin 2020

**Grand concert de clôture à la Philharmonie avec production d'une œuvre symphonique
pour chant choral initiée par la Maîtrise
avec les chœurs « Ensemble Vocal du Luxembourg, Kammerchor de Region Westeifel Prüm,
Chœur de chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg et Madrigal de Luxembourg »**

Accompagnement musical :

Orchestre Symphonique du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Comment soutenir le programme ?

Le comité directeur du Fonds culturel national, lors de sa réunion du 19 juin 2018 a décerné à la Maîtrise Sainte-Cécile de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg asbl l'agrément n° 2018/050 pour son projet « 175^e anniversaire ».

<http://www.focuna.lu/fr/Faites-un-don/Maitrise-Sainte-Cecile-de-la-Cathedrale-Notre-Dame-de-Luxembourg>

FOCUNA LU24 0019 4655 0203 7000 BCEELULL

Communication Focuna « **Maîtrise 175^e anniversaire** »

Membre donateur : 25€ - Membre d'honneur : 75€ - Parrain : 150€ - Mécène : 250€

Le Conseil d'Administration, le Comité d'Organisation ainsi que tous les membres de la Maîtrise vous remercient pour votre geste généreux.

www.maitrise.lu - info@maitrise.lu

Le nouvel organiste

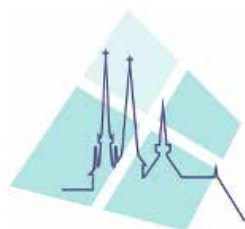
Une paroisse fête l'arrivée de son nouvel organiste. A l'issue de la messe, le curé discute avec un mélomane des qualités musicales de l'organiste. Le paroissien éclairé lui répond: "C'est un musicien qui s'en tient strictement à la Bible. Sa main droite ignore ce que fait sa main gauche!"

Nos activités sont soutenues par



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Me



KATHOULESCH KIERCH
ZU LËTZEBUERG



LES AUDITIONS D'ORGUE - SAMEDI 11H00

CATHÉDRALE DE LUXEMBOURG

04.01. Iris Rieg
11.01. Petra Gries
18.01. Virgile Monin
25.01. Friedhelm Flamme
01.02. Ahyun Yu
08.02. Ondřej Mucha
15.02. T. Pech & J.-L. Wietor
22.02. Jiyoung Kim
29.02. Yumi Oster
07.03. Nicolas Pichon
14.03. Yi-Rang Ock

21.03. Gilles Leyers (Eglise Grund)
28.03. Jörg Schreiner
04.04. Alberto Brigandi
18.04. Géraud Guillemot
25.04. Markus Goecke
23.05. Stefan Donner
30.05. Loreto Aramendi
06.06. Alexia Tye
13.06. Jihee Rhim
20.06. Urbain de Wilde
27.06. Giorgio Parolini