



(Photo : Armand Gillen)

Orgues au Grand-Duché

Eglise Paroissiale d'Elvange (Mondorf)

Le nouvel orgue Ulrich Lohmann (D-Hamm/Westfalen)

Reconnaissons-le: l'organophile moyen n'est pas forcément enthousiaste de découvrir un instrument modeste d'une dizaine de jeux, aux possibilités décidément trop limitées pour pouvoir prétendre faire impression à une époque où la mobilité et une discographie exubérante mettent à la portée du premier venu toute une panoplie d'instruments qui n'admettent que les superlatifs dans leur équipement technique tout comme dans leurs ressources musicales quasi inépuisables. La prise de contact avec le nouvel orgue d'Elvange me paraît ainsi doublement bénéfique, non seulement en ce qu'il nous permet de réfléchir sur ce qui est à considérer comme essentiel dans l'orgue mais surtout par le démenti éclatant et définitif qu'il oppose à la conception selon laquelle la petitesse serait indissociable d'une certaine indigence.



Le réservoir
logé derrière
l'orgue dont il
est séparé par
une cloison.

En plus, cette
remarquable
réalisation permet
de tordre le cou à
une "hérésie" que
certaines sirènes
propagent
périodiquement en
essayant de nous
faire croire que les
budgets limités ne

sauraient trouver leur bonheur que dans la voie électronique. Celle-ci restera toujours un pis-aller qu'il ne s'agit nullement de diaboliser mais auquel, fort heureusement, le recours s'impose de moins en moins. Pour être tout à fait clair, ajoutons que ce type d'ersatz est sans doute en mesure de rendre d'appréciables

services mais que ceux-ci n'en feront jamais un orgue à tel point qu'il convient de réserver ce terme à la seule dénomination de l'instrument à tuyaux. Enfin, n'oublions pas le principal bienfait de l'électronium: tous ceux qui en ont touché n'ont que le désir de toucher le véritable orgue surtout lorsque celui-ci est né sous d

es auspices

La richesse foisonnante de l'architecture, des boiseries néo-gothiques ainsi que des peintures généreusement réparties imposent pour ainsi dire la présence d'un buffet sur la tribune, en guise de contrepoint à l'espace choral que les apports successifs au cours de l'histoire ont abouti à surcharger passablement, du moins à en juger d'après notre sensibilité moderne habituée à plus de dépouillement. Quoi qu'il en soit, le visiteur qui entre dans cette église sera subjugué par un univers pictural et décoratif d'une profonde beauté et d'une indéniable cohésion susceptibles de refléter un ordre qui évoque en nous l'image d'une époque bien révolue. Souvenons-nous en effet qu'Elvange est la patrie du célèbre peintre Nicolas Brücher qui a animé de son immense talent les vitraux ainsi que l'ensemble des compositions murales et des décorations.

L'organologue *W. Supper* a fixé un certain nombre de principes qu'il convient, dans la mesure du possible, de respecter en ce qui concerne la composition d'un petit orgue d'église à deux claviers, qui plus que tout autre se voit contraint de s'en tenir à l'essentiel pour garantir un maximum de différenciation sonore et fonctionnelle. Il va de soi que si ces principes ne sauraient prétendre à l'universalité absolue, ils n'en fournissent pas moins des règles de base en fonction desquelles il faudra s'orienter. Nous allons les énumérer et les confronter aux choix qui ont été retenus à Elvange.



Vue sur la tuyauterie du 2^e clavier avec, en avant-plan, les deux rangs de la Sesquialter, puis la Blockflöte et le Gedackt.

1. *Il ne faudrait pas renoncer à la crête sonore.*

La *Mixtur 2-4 fach* répond à cette exigence de clarté dans le respect d'un plénum vigoureux mais équilibré.

2. *Chaque clavier doit disposer d'un jeu à 8' labial (à bouche), seulement dans des cas exceptionnels ce rôle sera réservé à une anche.*

Au premier clavier, le *Principal 8'* représente pour ainsi dire la colonne vertébrale du corps sonore. Sa sonorité très ample dans le grave fait place à un médium chatoyant, riche en harmoniques. Il se voit flanqué d'un deuxième 8', la *Rohrflöte 8'*, jeu de taille large et donc destiné au jeu doux. Ses effets de crachotement dans l'extrême aigu comme dans l'extrême grave se substituent à une attaque bien plus discrète dans le médium. Cette flûte est également dotée de belles qualités de soliste, en dialogue par exemple avec le *Gedackt 8'* du deuxième clavier, auquel les tuyaux construits en bois sur toute l'étendue permettent de rivaliser en douceur et en chaleur. Ajoutez à cela la *Trompette 8'*, très maniable et à l'attaque instantanée même dans le grave. Cette trompette, bien franche et bourdonnante, a été construite à la française. Elle s'éloigne donc nettement du caractère d'une trompette de récit. A la lecture de cette pléthore (relative, bien sûr) de jeux de 8' bien différenciés, on se fera une première idée de

l'abondante générosité de cet orgue, que ne laissent soupçonner ni la sobre décence du buffet ni surtout la

imple énum



*Vue sur la profondeur du
sommier du premier clavier :
à gauche les tuyaux postés de la
Soubasse, l'agencement des
conduits.*

L'aigu des six jeux :

*Principal 8'
Rohrflöte 8'
Oktav 4'
Principal 2'
Trompette 8'
Mixture*

*Tout en haut, les tuyaux de Principal
postés.*

3. *L'assise des "principaux"
sera le 4', éventuellement le 2' respectivement le 8'.*

Précisons que les *principaux* désignent les jeux à tuyaux ouverts, de longueur réelle et donc harmoniquement plus riches, par opposition aux jeux bouchés ('*Gedackt*' = *bourdon*) ou semi-bouchés ('*Robre*' = *flûte*). Alors que le choeur des principaux repose sur le 4', il est évident de gravité, entre autres pour



des écarts de tessiture.

8. Les trois accouplements sont indispensables.

On vient de voir à quel point ils le sont encore bien plus sur un petit orgue. Il est évident que ces accouplements mécaniques ont une incidence sur le toucher, faisant preuve d'une certaine résistance élastique dans ce cas, contrastant avec la belle légèreté du deuxième clavier.

9. Le tremblant est vivement conseillé.

Ne fût-ce que pour faire vibrer cette exquise *Sesquialter* que le tremblant fait ressembler à s'y méprendre à la noble déclamation du *cornet*. Ce jeu est du reste suffisamment coloré pour s'opposer dans un dialogue à la *trompette* ou pour entrer en accord avec elle. Quant au *Gedackt*, l'adjonction du tremblant lui confère une allure d'*unda maris*.

10. Les registres coulissants et la traction mécanique sont une évidence.

Ces aspects plus techniques s'étendent à la qualité des matériaux et à la professionnalité du travail, garants de la fiabilité de l'instrument et du raffinement

rs doit renfermer un 4' non-

phonique, assume cette fonction de 8' plutôt crachotantes, celle son homogène. Carlo Hommel éme dans la confection de ce ite par l'incendie qui a ravagé ment avait déjà été installée à

e 2'.

ncipaux 8', 4', 2' et *mixture*, et le cette gravité que nous avons

économie d'un 16' bouché à la

e condition se voit également

prendra un deuxième jeu.

jeux des claviers sur la Pédale) ers à la condition toutefois de dans le jeu manuel, ce qui peut couplés à la Pédale (le 16' ne ont plus disponibles dans leurs nciation résultant dans ce cas

de sa musicalité. Dans le cas de l'orgue d'Elvange, opus 1 après de nombreuses interventions et restaurations, Ulrich Lohmann a sans doute mis un soin particulièrement scrupuleux pour faire aboutir son ouvrage à la plus grande perfection possible et pour convaincre le jury de cette pièce de maître comme en témoignent l'ordonnance signolée des conduits vers les grands tuyaux postés ou encore l'agencement en multiples sections des genoux du porte-vent (voir photo). Quand l'artisan et l'artiste se rencontrent en une seule personne et à un niveau aussi élevé, il n'est pas étonnant que l'oeuvre dégage une fascination qui mérite qu'on lui fournisse l'occasion de rayonner au-delà des limites conventionnelles dans lesquelles on a l'habitude de confiner un orgue de village.

Pierre Gerges
Texte & Photos

COMPOSITION

1er clavier: C-g'''

Principal	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Principal	2'
Mixtur	3-4fach
Trompette	8'

2ème clavier:

Gedackt	8'
Blockflöte	4'
Sesquialter	2-fach

Pédale: C-f'

Soubasse	16'
----------	-----





*En bas : les deux rangs de la Sesquialter
En haut : quelques tuyaux coniques de la Blockflöte 4'*