

Bulletin

77 (2/2026)



les amis
de l'orgue
luxembourg

Dans ce numéro

Midi musical été 2026
Concerts de midi
Journée de l'orgue 2026
Auditions 2026 (2^e partie)

Impressum

Editeur: Les Amis de l'Orgue - Luxembourg a.s.b.l.
34, rue Laurent Menager
L-2143 Luxembourg
R.C.S. Luxembourg F5371
B.P. 855
L-2018 Luxembourg
CCPL LU49 1111 0533 1461 0000
web: www.amisdelorgue.lu
mail: info@amisdelorgue.lu

Impression: Print24.lu

Tirage: 1000

Conseil d'administration:

Président: Laurent FELTEN

Vice-président: Paul BREISCH

Secrétaire: Francis LUCAS

Trésorier: Patrick BILBAULT

Membres: Charel BREISCH
Patrick COLOMBO
Nico KLEIN
Julien LANDERS
Gilles LEYERS
Marc LOEWEN
Patrick SCHEUER
Judith TAGLIAFERRI

Réviseurs de caisse: Germain BINTZ
Carlo PHILIPPE

Présidents d'honneur: Guy DE MUYSER
Gerry WELTER (membre fondateur)
Jean SEYWERT
Raymond HUBERTY † (membre fondateur)
Pierre SCHILLING
Pierre HACK
Laurent FELTEN

Avant-Propos	4
<i>éd.: Laurent FELTEN</i>	
Concert en mémoire de Thierry Origer	6
Midi musical été 2026	8
Concerts de midi	14
Journée de l'orgue 2026	16
Auditions d'orgue 2026 (2^e partie)	27
Autour de l'orgue	40

Avant-Propos



Chers membres, chers amis de l'orgue,

Chaque nouvelle saison des Amis de l'Orgue est une invitation à célébrer la richesse d'un patrimoine musical qui ne cesse de se réinventer. L'orgue, par sa puissance expressive et sa capacité unique à traverser les siècles, continue de rassembler un public fidèle et curieux. Notre association, forte de l'engagement de ses membres et de la passion de ses artistes, a à cœur de proposer une programmation qui honore la tradition tout en ouvrant des perspectives nouvelles. La saison 2026 s'inscrit pleinement dans cette dynamique : variée, ambitieuse et profondément humaine.

Nous ouvrirons cette année par un moment empreint de recueillement et de gratitude : un concert en mémoire de Thierry Origer, membre de notre

comité, disparu en 2015. Les organistes du comité se réuniront à Consdorf, son village natal, pour lui rendre hommage. Ce concert n'est pas seulement un événement musical : il est le témoignage d'une fidélité, d'une amitié et d'un héritage que nous continuons de porter ensemble. À travers les œuvres choisies et l'atmosphère particulière de ce lieu, nous souhaitons rappeler combien Thierry a marqué notre association par son engagement discret, constant et généreux.

Nos midis musicaux poursuivront cette saison en mettant à l'honneur trois artistes luxembourgeois dont le talent contribue au rayonnement de la scène organistique nationale : Michel Krier, Julien Landers et Tamara Rosselet, accompagnée de la chanteuse Liss Walisch. Ces concerts offriront un panorama vivant de la créativité locale, révélant des approches variées, des répertoires contrastés et une sensibilité artistique profondément ancrée dans notre territoire. Ils rappellent également l'importance de soutenir les musiciens du pays, de leur offrir une scène et un public, et de contribuer ainsi à la vitalité culturelle du Luxembourg.

Un autre moment fort sera le concert de midi du 16 octobre, point de départ d'une nouvelle collaboration avec la Ville de Luxembourg. Nous aurons l'honneur d'accueillir Marcel Eliasch, nouvel organiste de la cathédrale de Trèves, qui se produira au Temple

protestant de Luxembourg-Ville. Cette invitation illustre notre volonté de renforcer les échanges internationaux et de proposer au public des rencontres musicales inédites. Le choix du Temple protestant, avec son acoustique chaleureuse et son atmosphère particulière, permettra de redécouvrir l'orgue dans un cadre différent, propice à l'écoute attentive et à la découverte. La Journée de l'Orgue 2026, le 18 octobre, constituera une fois encore l'un des piliers de notre saison. Cette excursion en bus nous conduira à Esch-sur-Sûre, Goesdorf, Dahl et Vianden, autant de lieux où l'orgue raconte une histoire singulière. Les concerts donnés par Paul Breisch, Stefanie Duprel et Marc Loewen permettront d'apprécier la diversité des instruments et des esthétiques. La journée se clôturera à Vianden par un récital de l'organiste néerlandais Pieter van Dijk, figure majeure de la scène internationale, dont la présence confèrera à cette édition un éclat particulier. Nous terminerons cette aventure musicale par un dîner au restaurant Petry, moment convivial qui prolonge les échanges et renforce les liens entre participants. Les informations pratiques et les inscriptions seront communiquées début août par courrier séparé.

A côté de ces grands rendez-vous, nous poursuivrons avec la deuxième partie des auditions du samedi matin

à 11h à la cathédrale. Ces auditions, devenues un repère pour de nombreux mélomanes, offrent un espace d'expression privilégié aux organistes de tous horizons. Elles permettent également de découvrir la richesse des grandes orgues de la cathédrale dans toute leur palette sonore, au fil de programmes variés et accessibles. Leur succès témoigne de l'importance de proposer des moments musicaux réguliers, ouverts à tous, au cœur de la vie culturelle de la h.

Enfin, notre rubrique « Autour de l'orgue » continuera de relayer les concerts et initiatives d'autres associations. Cette ouverture vers l'extérieur reflète notre volonté de soutenir l'ensemble du tissu organistique du pays et de favoriser la circulation des informations, des idées et des projets. L'orgue vit d'autant mieux qu'il est partagé, mis en réseau et célébré collectivement.

Que cette nouvelle saison soit pour vous une source de découvertes, d'émotions et de rencontres. Puissions-nous, ensemble, continuer à faire rayonner l'orgue dans toute sa profondeur, sa modernité et sa capacité à rassembler.

Avec mes salutations musicales les plus chaleureuses,

Laurent Felten

Président des Amis de l'Orgue

Concert exceptionnel

19 JUILLET - EGLISE DE CONSDORF - 17H00

Concert en mémoire de Thierry Origer

PROGRAMME

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)

Fantasia Chromatica

Organiste: Charel Breisch

Joonas Kokkonen (1921 - 1996)

Lux aeterna (1974)

Organiste: Francis Lucas

Dom Paul Benoit O.S.B. (1893 - 1979)

Le Grand Orgue: 1. Evocation

Organiste: Marc Loewen

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Organiste: Paul Breisch

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Fantasia in f KV 594

Organistes: Charel & Paul Breisch

Jean Langlais (1907 - 1991)

Dialogue sur les mixtures (extr. « Suite brève »)

Jean-Yves Daniel-Lesure (1908 - 2002)

In Paradisum

Maurice Duruflé (1902 - 1986)

Fugue sur le carillon des heures de la Cathédrale de Soissons op.12

Organiste: Laurent Felten

THIERRY ORIGER (1977 - 2015)



Midi musical été 2026



August Gottfried Ritter (1811 - 1885)

Sonate no.2 op.19

César Franck (1822 - 1890)

Choral n°2 en si mineur

Robert Schumann (1810 - 1856)

Fuge über BACH op.60,2

César Franck

Cantabile

Louis Vierne (1870 - 1937)

Finale de la première symphonie pour orgue op.14

Mardi
28.07. | 12h30
Luxembourg-Gare

**Michel
Krier**
(orgue)

Entrée gratuite

Michel Krier, geboren 1999 in Luxemburg, begann mit seiner musikalischen Laufbahn im « Conservatoire du Luxembourg ». Seinen ersten Klavierunterricht erhielt er im Alter von neun Jahren. Zwei Jahre später folgte der erste Orgelunterricht bei Alain Wirth bis zu seinem Supérieur im Jahr 2020. Andere Fächer wie Klavierbegleitung, Gesang, Musiktheorie und Kontrapunkt rundeten seine musikalische Ausbildung ab. Sein Masterstudium im Fach Kirchenmusik hat er 2026 an der Hfm Detmold in der Orgelklasse von Tomasz A. Nowak und Matthias Neumann und in der Chorleitungs-klasse

von Franziska Kuba und Anne Kohler erfolgreich abgeschlossen. Neben seinem derzeitigen Masterstudiengang (Orgel) arbeitet er seit Oktober 2025 als Dekanatskirchenmusiker Hochsauerland-Ost in Marsberg. Zu seinen dortigen Aufgaben gehören die Begleitung unterschiedlicher Gottesdienste, die Arbeit mit Chören (Kinder- und Jugendchor, Schola, Kantorei), Orgelunterricht, sowie die Organisation und Durchführung unterschiedlicher Konzertformate.



Midi musical été 2026



Nicolas de Grigny (1672 - 1703)

Hymnus „Ave maris stella“

1. *Plein Jeu*
2. *Fugue à 4*
3. *Duo*
4. *Dialogue sur les grands Jeux*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

François Couperin (1668 - 1733)

Offertoire sur les grands Jeux (Messe pour les Couvents)

Nicolas de Grigny

Récit de Tierce en taille (Livre d'Orgue)

Johann Sebastian Bach

Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 678

Pablo Bruna (1611 - 1679)

Tiento de segundo tono por gesolreut sobre la Letanía de la Virgen

**Julien
Landers**
(orgue)

Entrée gratuite

Julien Landers, né en 2005, commence ses études musicales à l'âge de sept ans par des cours de piano à l'École de Musique du Canton de Clervaux. Très tôt, il est passionné par l'orgue et, dès l'âge de neuf ans, il prend des cours d'orgue chez Gérard Close.

En 2019, il poursuit ses études de piano et d'orgue chez Maurice Clement au Conservatoire de Musique du Nord à Diekirch, où il obtient en 2023 son 1^{er} Prix en piano et

en 2024 son Diplôme Supérieur en orgue. En même temps, il suit des cours d'analyse musicale et d'harmonie chez Marcel Reuter.

Depuis 2024 Julien étudie l'orgue à l'Université de Musique et de Théâtre « Felix Mendelssohn Bartholdy » à Leipzig chez Martin Schmeding et Daniel Beilschmidt. Lors de la Northern Ireland International Organ Competition 2025 il est récompensé par le prix « Highly Commended Award ».

Ses études à Leipzig lui donnent l'occasion de jouer régulièrement sur les nombreux instruments historiques de la région. Il s'intéresse également au patrimoine organistique et à la préservation des orgues historiques.



Midi musical été 2026



Mardi
08.09. | 13h00
Pfaffenthal

**Tamara
Rosselet**
(orgue)

**Liss
Walisch**
(chant)

Entrée gratuite

Antonin Dvorak (1841 - 1904)

Auszüge aus „Um ihn her ist Wolken und Dunkel“
op.99 Nr. 1

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Lascia ch'io pianga

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

Trois Mélodies

Georges Bizet (1838 - 1875)

Agnus Dei

Franz Schubert (1797 - 1828)

Gretchen am Spinnrade, D. 118
Ständchen, D. 889

Jules Massenet (1842 - 1912)

Va! Laisse couler mes larmes

Richard Wagner (1813 - 1883)

Träume aus „Wesendonck-Lieder“

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Mir ekelt mehr zu leben BWV 170

D'Liss Walisch (2000) huet seng musikalesch Ausbildung am Conservatoire du Nord Ettelbruck ugefong an do ënnert anerem Klarinette, Chant chorale a spéider och Chant lyrique Coursen geholl an der Klass vum Mariette Lentz.

Vun 2021-2024 huet hatt zu Namur op der IMEP säi Bachelor am Chant classique an de Klasse vum Élise Gäbele, Ana-Camelia Stefanescu a Françoise Viatour gemaach.

Vun 2024-2025 huet hatt am Extra-Chor zu Ooche bei diverse Produktiounen geschafft a säit 2025 ass hat zu

Hamburg op der HfMT an der Klass vum Yvi Jänicke am Master Oper. Kierzlech huet hatt d'Roll vum Isolier aus „Le comte Ory“ vum G. Rossini, d'Roll vum Mercédès aus „Carmen“ vum G. Bizet an d'Roll vun der Zweiten Dame aus „Die Zauberflöte“ vum W.A. Mozart interpretéiert.

D'Tamara Rosselet (2002) huet ganz fréi ugefong Piano, Gei a Balletscoursen am Conservatoire de musique d'Ettelbruck ze huelen. Mat der Gei huet et regelméisseg bei Orchesterprojeten matgemaach, enntert aanerem beim Summer Orchestra Luxembourg, Orchestre national des Jeunes, Luxembourg Philharmonia a beim Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Sait 2018 spillt hatt Uergel, a vun 2021-2024 huet hatt am Conservatoire royal de musique de Bruxelles sai Bachelor an der Uergel beim Benoît Mernier gemeet. Vun 2024-2025 war d'Tamara am Erasmus zu München, wou hatt Uergelscoursen beim Bernhard Haas haat. Sait Abrëll 2026 studéiert hatt zu Weimar fir de Master beim Martin Sturm. Hatt spillt, wann et zu Land ass, Massen, enner aanerem zu Veianen a Buerschent.



Concerts de midi



Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)

Praeludium in e (groß)

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Passacaglia in d BuxWV 161

Präludium in D BuxWV 139

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Praeludium und Fuge in e BWV 533 (klein)

Marcel Eliasch (*1997)

Improvisationen:

Drei Choralbearbeitungen über „Wer nur den lieben Gott lässt walten“

Drei Flötenuhren im Stile der Wiener Klassik

Allegro - Adagio - Allegro

Zwei freie romantische Impressionen

Vendredi

16.10. | 12h30

Eglise protestante

**Marcel
Eliasch**
(orgue)

Entrée gratuite

*Concert en
collaboration avec*

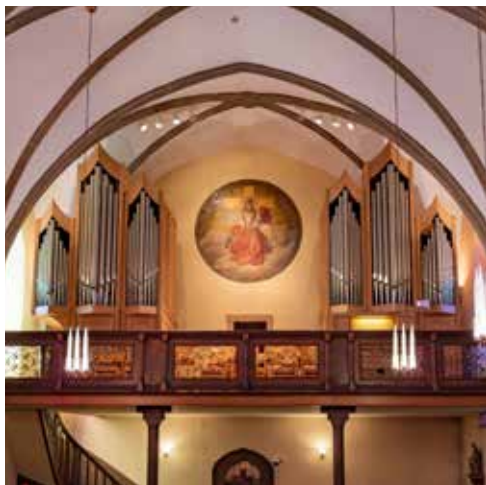


Marcel Eliasch (*1997 in Paderborn) war bereits mit 15 Jahren Jungstudent an der HfM Detmold, wo er seine Studien der kath. Kirchenmusik (Bachelor und Master) wie das Konzertexamen in Orgelimprovisation mit Bestnote absolvierte (Klasse Prof. T.A. Nowak). Kurse bei Olivier Latry, Thierry Escaich, Daniel Roth, Philippe Lefebvre, Joost van der Kooy, Eduardo Bellotti, Harald Vogel und Lorenzo Ghielmi ergänzen seine Ausbildung. Er ist mehrfacher Preisträger internationaler Improvisationswettbewerbe. Nach Stationen als Assistent des Domorganisten von Paderborn, Dekanatskirchenmusiker im Hochsauerland-Ost, Professurvertreter und Lehrbeauftragter an der HfM Detmold ist er seit Oktober 2025 Domorganist in Trier und der jüngste Domorganist Deutschlands.



Orgue « Gebr. Stumm » (1877) de l'église protestante de Luxembourg-Ville

JOURNÉE DE L'ORGUE 2026



DIMANCHE 18 OCTOBRE 2026

Journée de l'orgue

Notre traditionnelle « Journée de l'Orgue » annuelle aura lieu le **dimanche 18 octobre 2026** à Esch-sur-Sûre, Goesdorf, Dahl et à Vianden. Vous êtes cordialement invités à y participer. Vous pouvez nous contacter par mail (info@amisdelorgue.lu) pour obtenir des informations supplémentaires et pour vous inscrire. Il est évidemment également possible de ne participer qu'à une partie du programme.

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

- 13h15 Rendez-vous au « Glacis »
- 13h30 Départ de l'autobus du « Glacis » (Parking Bus)
- 14h30 Récital à Esch-sur-Sûre par Paul Breisch
- 15h10 Récital à Goesdorf par Stefanie Duprel
- 15h45 Récital à Dahl par Marc Loewen
- 17h00 Récital de clôture à Vianden par Pieter van Dijk
- 18h30 Dîner à l'hôtel-restaurant « Petry »
- 20h30 Retour du bus au « Glacis »

Informations détaillées
voir pages suivantes

EGLISE D'ESCH-SUR-SÛRE - 14H30



Paul Breisch (LU)

Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)

Sonate 1 in c-moll op.27

1. *Moderato*
2. *Andante*
3. *Finale (Fuge)*

Paul Breisch fait ses premières études musicales au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, où il travaille, entre autres, l'orgue avec Carlo Hommel. De ce dernier il hérite l'amour de l'orgue et la passion du chant grégorien.

Il poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich et Loïc Mallié, où il obtient 7 Premiers Prix : Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orgue, Basse Continue, improvisation à l'orgue et direction de chœur grégorien.

Depuis 1995 il enseigne l'écriture, l'orgue et le chant grégorien au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette ; il y est nommé professeur d'orgue en 2003. De 2001 à 2006 il est organiste du grand orgue Stahlhuth de St-Martin de Dudelange avant d'être appelé à prendre la succession de Carlo Hommel au poste d'organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg.

EGLISE D'ESCH-SUR-SÛRE - 14H30



Gebrüder Müller 1901

Manual C-f'''

Bourdon 16'
Principal 8'
Harmonieflöte 8'
Gamba 8'
Aeoline 8'
Octave 4'
Rauschquinte 2 2/3'

Pedal C-g

Subbass 16'

Spielhilfen

Octavkoppel Manual
Pedalkoppel I
3 feste Kombinationen: Piano -
Mezzoforte - Plenum



EGLISE DE GOESDORF - 15H10



Stefanie Duprel (LU)

Paul Hindemith (1895 - 1963)

Sonate II

Lebhaft - Ruhig bewegt - Fuge

Léon Boëllmann (1862 - 1897)

Suite Gothique op.25

Prière à Notre Dame - Menuet gothique

Stefanie Duprel a commencé ses études musicales à l'âge de sept ans au Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette, où elle a fréquenté entre autres des cours d'orgue dans la classe de Paul Breisch. Elle étudia la musique sacrée („Kirchenmusik“) à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Francfort-sur-le-Main. Après y avoir obtenu le diplôme du Bachelor dans la classe d'orgue de Martin Lücker et celui du Master consécutif dans la classe de Stefan Viegelahn, elle poursuit ses études d'orgue dans la classe d'Andreas Rothkopf à Sarrebruck en les clôturant avec l'obtention d'un diplôme de Master en orgue.

En outre, elle a participé à différents cours de perfectionnement d'orgue entre autres auprès de Louis Robilliard, Jan Willem Jansen, Martin Sander, Daniel Roth et Olivier Latry.

De 2012 à 2023, elle était organiste co-titulaire de l'église St. Michel à Luxembourg-Ville. En 2013, elle a obtenu le « Prix de la musique » du Rotary Club Esch-sur-Alzette dans la catégorie du Premier Prix de piano. Lors des années 2018 et 2019, elle a été boursière du Kuratorium Bad Homburger Schloss e.V. et chargée de 12 concerts d'orgue à Bad Homburg v. d. Höhe. Depuis 2018, elle enseigne le Déchiffrage claviers au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, où se sont ajoutées les branches de Piano et d'Orgue à sa tâche. Aussi se produit-elle régulièrement en concert, comme soliste ainsi qu'en différentes formations, au Grand-Duché et au-delà de ses frontières, comme en 2020 au Festival international J. S. Bach à Varsovie et en 2022 au Festival d'orgue de Spa.

EGLISE DE GOESDORF - 15H10



Karl Göckel 2005

I. Hauptwerk C-a'''

Geigenprincipal 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'
Flûte 4'
Oktave 2'
Plein-Jeu 1 1/3' 3-4 fach
Trompete 8'

II. Schwellwerk

Diapason 8'
Flûte traversière 8'
Gambe 8'
Voix céleste 8'
Flûte octaviante 4'
Octavin 2'
Quinte 2 2/3'
Tierce 1 3/5'
Basson-Hautbois 8'
Tremulant

Pedal C-f'

Subbass 16'
Oktavbass 8'
Gedacktbass 8'
Oktave 4'
Posaune 16'
Trompete 8'

Spielhilfen

Normalkoppeln:
II-I, I-P, II-P
Subkoppel: II-I
Jalousieschweller II

EGLISE DE DAHL - 15H45



Marc Loewen (LU)

Niels Wilhelm Gade (1817 - 1890)

Drei Tonstücke Herrn J.P.E. Hartmann
gewidmet

1. Moderato

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Gott, durch deine Güte BWV600

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV645

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Toccata F-Dur BuxWV 156

Marc Loewen commence ses études musicales au Conservatoire du Nord à l'âge de 7 ans. Après ses débuts au piano, il commence en 2008 des études d'orgue dans la classe de Maurice Clement et obtient en 2017 un Diplôme Supérieur d'orgue avec la qualification très bien.

Suite à un premier prix en solfège, Marc Loewen poursuit ses études de théorie musicale (harmonie, analyse) chez Marcel Reuter où il achève avec un premier prix en 2017. En 2025, il termine ses études de direction d'orchestre dans la classe de Carlo Jans au Conservatoire de la Ville de Luxembourg avec un Diplôme Supérieur.

En 2022, Marc Loewen obtient le Master of music « Kirchenmusik » avec pour disciplines principales la littérature d'orgue chez Andreas Rothkopf et Markus Eichenlaub, l'improvisation d'orgue chez Vincent Dubois, la direction de chœur chez Georg Grün et direction d'orchestre chez Toshiyuki Kamioka. Organiste des orgues de Lintgen et du Bridel, il se présente régulièrement comme soliste et accompagnateur au Luxembourg.

En tant que directeur musical de la fanfare et son ensemble de jeunes de Lintgen, de la chorale de Lintgen, de la Chorale du « Konviktsgaard » et jusqu'en 2024 de la chorale d'enfants et de jeunes de Consdorf, il interprète de la musique d'orchestre et de chœur classique et moderne. Depuis septembre 2022 Marc Loewen est enseignant auprès du Conservatoire de la Ville de Luxembourg pour formation musicale et accompagnement de piano.

EGLISE DE DAHL - 15H45



Georg Westenfelder 1990

I. Hauptwerk C-g'''

Prinzipal 8'
Spitzgedackt 8'
Oktave 4'
Oktave 2'
Mixtur 4 fach
Trompete 8'

II. Schwellwerk

Gedeckt 8'
Rohrflöte 4'
Nasat 2 2/3'
Quarte 2'
Terz 1 3/5'
Sifflöte 1'
Oboe 8'
Tremulant

Pedal C-f'

Subbass 16'
Prinzipal 8'
Oktave 4'
Fagott 16'
Trompete 8'

Spielhilfen

Normalkoppeln:
II-I, I-P, II-P

EGLISE DE VIANDEN - 17H00

Récital d'orgue par Pieter van Dijk

PROGRAMME

Michelangelo Rossi (1601 - 1656)

Toccata settima

Camphuysen Manuscript (~1660)

Brabantse dragonder Mars

(Marche des dragons brabançons)

Psalm 74

Hoe ongelijcken Lot *(Quel sort inégal)*

De Engelsche Fortuijn *(La Fortune Anglaise)*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)

Psalm 116 (4 variations)

Anthoni van Noordt (1625 - 1675)

« Livre de tablature des psaumes et fantaisies »

Fantaisie N°6 en ré

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Partita « Herr Christ, der einiger Gottes Sohn »

BWV Anhang 77 (Choral avec 7 variations)

Trio in d-moll BWV 1063

(arrangé par Andries van Rossem)

Präludium et Fuge in h-moll BWV 544

Pieter van Dijk

Pieter van Dijk (1958) ist Organist der Großen Laurenskerk in Alkmaar und Stadtorganist von Alkmaar. Als Professor für Orgel war er bis 2025 verbunden am Conservatorium von Amsterdam und an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Zusammen mit Frank van Wijk bildet er die künstlerische Leitung des Orgelfestivals Holland (www.orgelfestivalholland.nl)

Seine Orgelausbildung erhielt er bei Bert Matter am Conservatorium in Arnhem. Er setzte sein Studium bei Gustav Leonhardt, Marie-Claire Alain und Jan Raas fort. Bei den internationalen Orgelwettbewerben in Deventer (1979) und Innsbruck (1986) gewann er diverse Preise.

Pieter van Dijk nahm mehrere CDs auf den Orgeln der Laurenskerk in Alkmaar auf. Die DVD « Alkmaar - The Organs of the Laurenskerk » erhielt im Jahr 2013 den Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Im Jahr 2017 begann van Dijk ein Aufnahmeprojekt rund um die Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. 2023 wurde dieses große Projekt, bestehend aus 21 CDs, abgeschlossen. Weitere Informationen auf www.dmp-records.nl

Pieter van Dijk formt ein Orgelduo mit Frank van Wijk und Maurizio Croci und tritt regelmäßig als Continuospieler mit Annegret Siedel (Barockvioline) und Elina Keijzer (Blockflöte) auf. Er veröffentlichte Artikel über Matthias Weckmann, Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Sebastian Bach und Karl Straube. Er ist regelmäßiger Juror bei internationalen Orgelwettbewerben. Als konzertierender Organist ist Pieter van Dijk in verschiedenen europäischen Ländern, den USA und Japan aktiv.



Journée de l'orgue



Georg Westenfelder 1993

I. Positif C-g'''

Boudon 8'
 Prestant 4'
 Nasard 2 2/3'
 Doublette 2'
 Tierce 1 3/5'
 Larigot 1 1/3'
 Cymbale 3 rangs
 Cromorne 8'
 Tremblant

II. Grand-Orgue

Bourdon 16'
 Montre 8'
 Bourdon 8'
 Prestant 4'
 Flûte 4'
 Nasard 2 2/3'
 Doublette 2'
 Tierce 1 3/5'
 Fourniture 4 rangs
 Cornet (ab cis') 5 rangs
 Trompette (B + D) 8'
 Voix humaine 8'
 Clairon 4'

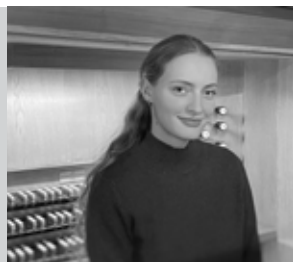
Pédale C-f'

Flûte 16'
 Flûte 8'
 Flûte 4'
 Bombarde 16'
 Trompette 8'

Accouplements

II-I, II-P, I-P

Auditions d'orgue 2026



04.07. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Helena
Fontaine
(DE)**

Louis-Nicolas Clérambault (1676 - 1749)

Suite sur Deuxième Ton

*Plein jeu - Duo - Trio - Basse de Cromorne - Flûtes - Récit de Nazard
- Caprice sur les grands jeux*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Jesu, meine Freude BWV 610

Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616

Jean-Adam Guilain (ca. 1670 - 1739)

Tierce en Taille - Dialogue

Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)

Großes Präludium e-Moll

Helena Fontaine schloss 2019 die C-Prüfung in den Fächern Orgel und Chorleitung ab. Nach einem ersten Studium in Philosophie und Kunstgeschichte begann sie 2023 mit dem Studium der Musik an der HfM Saar. Dort nimmt sie Orgelunterricht im Hauptfach bei Prof. Vincent Dubois, im Nebenfach bei Prof. Karl Ludwig Kreutz. Sie belegte mehrere Meisterkurse, unter anderem bei Prof. Michel Bouvard und Prof. Zuzana Ferjencikova. Seit Dezember 2023 ist sie Kirchenmusikerin in der Evangelischen Kirchengemeinde St. Johann Saarbrücken.



11.07. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Michaël
Matthes
(FR)**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sinfonia de la Cantate BWV 79 (transcription: Virgil Fox)

Concerto en ré mineur BWV 596: Largo e spiccato
(arrangement: Virgil Fox)

Théodore Dubois (1837 - 1924)

Fiat Lux

Eugène Gigout (1844 - 1925)

Minuetto

Toccata

Louis Vierne (1870 - 1937)

Communion

Carillon de Westminster

Michaël Matthes étudie l'orgue au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison avec Marie-Claire Alain et Susan Landale. En 1983, il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'Odile Pierre. Il reçoit des conseils de la part de Pierre Cochereau dans le domaine de l'improvisation. Il étudie l'analyse, l'harmonie, le contrepoint et la fugue avec Yvonne Desportes et Marcel Bitsch. Auprès de Pierre Labric, il étudie les œuvres pour orgue de Jeanne Demessieux. Il obtient plusieurs prix, dont la Médaille d'Or de la Fondation George Cziffra, qu'il reçoit des mains du célèbre pianiste en 1986.

Auditions d'orgue 2026



18.07. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Tom
Van Der Plas
(BE)**

Juan Cabanilles (1644 - 1712)

Tiento partido de dos bajos de primer tono

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Komm, heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 199

Praeludium in g BuxWV 148

Johann Gottfried Walther (1684 - 1748)

Concerto del Sigr. Meck

Allegro - Adagio - Allegro

Tom Van Der Plas (né en 1991 à Malines-Belgique) a étudié l'orgue au Conservatoire royal de Liège avec les professeurs Anne Froidebise et Arnaud Van de Cauter. Il s'est distingué lors de son récital de clôture avec des œuvres de Bach, Dupré et César Franck. Tom est professeur de la classe d'orgue au Conservatoire municipal de Malines. Il est également organiste-titulaire de l'église St Jean de Malines et de l'église anglicane St Boniface d'Anvers.



25.07. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Thorsten
Pech
(DE)**

„Josef Gabriel Rheinberger zum 125. Todesjahr“

Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)

20. Sonate F-Dur op. 196 „Zur Friedensfeier“

Allegro maestoso - Intermezzo - Pastorale - Finale

Thorsten Pech, 1960 in Wuppertal-Elberfeld/Deutschland geboren. 1980 Kantorenexamen. Konzertfach-Examen für Orgel 1983. Abschlussdiplom als Dirigent 1985 in Wien. Seit 1977 als Konzertorganist und Dirigent national und international tätig. 1998 Verleihung des Titels „Musikdirektor“ durch den FDC. 2016 Preisträger der „Enno und Christa Springmann - Stiftung“. Seit 2025 lebt und arbeitet er in Weimar.

Auditions d'orgue 2026



01.08. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Marie-Cécile
Lahor
(FR)**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fantaisie et fugue en Sol mineur BWV 542

Choral « Schmücke dich, o liebe Seele » BWV 654

Nicolas Lebègue (1631 - 1702)

Offertoire pour le jour de Pâques sur « O Filii et Filiae »

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Praeludium en Mi mineur BuxWV 142

Marie-Cécile Lahor suit la majorité de son cursus musical au Conservatoire National de Région de Montpellier et au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Elle y obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales en 2008. Titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un Master d'Enseignement aux fonctions de professeur d'orgue, Marie-Cécile enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire à Rayonnement InterCommunal de Sète Agglopolie Méditerranée. Elle est également Co-Titulaire du Grand-Orgue de la cathédrale saint Pierre de Montpellier. Marie-Cécile se produit régulièrement en soliste lors de récitals, ainsi qu'en formation orgue et trompette ou orgue et violon.



08.08. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Stefan
Klemm
(DE)**

Gerald Near (*1942)

Carillon on a Ukrainian Carol

Hans-André Stamm (*1958)

Rondo alla celtica

Deszö D'Antalfy-Zsiross (1885 - 1945)

Toteninsel

(nach einem Gemälde von Boeklin)

Fridel Grenz (1929 - 2018)

Improvisation über « Te deum laudamus »

Zsolt Gardonyi (*1946)

Toccata « Veni creator spiritus »

Stefan Klemm arbeitet seit 1999 als Organist und Dekanatskantor an der Wendelinus-Basilika, St.Wendel (Saarland). Seit dem Jahr 2000 organisiert er dort die internationale Konzertreihe „Orgelmusik am Abend“ und seit 2022 auch die Reihe „Orgelsommer im Pastoralen Raum St.Wendel“. Als Orgelsolist spielt er im In- und Ausland.

Auditions d'orgue 2026



22.08. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Christos
Theel
(DE)**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fantasie g-Moll BWV 542,1

Guillaume-Antoine Clavière (1695 - 1755)

Morceau pour l'Élévation

Hermann Schroeder (1904 - 1984)

Präludium C-Dur

Oskar Lindberg (1887 - 1955)

Gammal fäbodpsalm från Dalarna

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuge g-Moll BWV 542,2

Christos Theel wurde in Kassel (Deutschland) geboren und erhielt seinen ersten Orgelunterricht im Alter von 13 Jahren. Er studierte Kirchenmusik und Orgel in Frankfurt am Main und Paris. Zu seinen prägendsten Lehrern zählten Carsten Wiebusch und Éric Lebrun. Theel ist Organist und Chorleiter an der Frauenfriedenskirche und der Katholischen Hochschulgemeinde Frankfurt am Main. Darüber hinaus ist er als Konzertorganist und Kirchenliedkomponist, mit einem besonderen Schwerpunkt auf die Texte Lothar Zenettis, tätig.



29.08. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Nikola
Eckertová
(CZ)**

Petr Eben (1929 - 2007)

Das Labyrinth der Welt und das Paradies des Herzens

I. Prolog

III. Masken

V. Die süßen Ketten der Liebe

VIII. Das Rad der Frau Fortuna

X. Die trügerische versprechung des goldenes Zeitalters

XI. Eitelkeit über Eitelkeit

XIV. Epilog

Nikola Eckertová vient de Prague en République tchèque, où elle a commencé son éducation musicale. Elle a étudié l'orgue au Conservatoire de Prague dans la classe de Josef Popelka et au Conservatoire du Nord au Luxembourg avec Maurice Clement. Elle a achevé ses études de Master à la Royal Academy of Music à Londres en 2010 dans la classe de Susan Landale. Depuis Septembre 2016, Nikola est installée à Prague.

Auditions d'orgue 2026



05.09. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Sebastian
Johansson
(SE)**

Hilding Rosenberg (1892 - 1985)

Fantasia in d minor

Zsolt Gárdonyi (*1946)

Mozart Changes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Fantasia in f minor KV 608

Sebastian Johansson is serving as Organist and Director of Music in St. Marys Abbey Church in Sigtuna, near Stockholm, Sweden. He has a Bachelor Degree in Church Musician from Malmö Academy of Music as well as a Masters Degree in Organ Playing from the Royal Academy of Music in Stockholm. As a concert organist he regularly performs all over Sweden and abroad. He is also the vice president in the board of OrganSpace - Stockholm International Organ Festival.



12.09. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Michel
Krier
(LU)**

Maurice Duruflé (1902 - 1986)

Suite op.5

Prélude - Sicilienne - Toccata

Michel Krier, geboren 1999 in Luxemburg, arbeitet seit Oktober 2025 als Dekanatskirchenmusiker Hochsauerland-Ost in Marsberg. Zu seinen dortigen Aufgaben gehören die Begleitung unterschiedlicher Gottesdienste, die Arbeit mit Chören (Kinder- und Jugendchor, Schola, Kantorei), Orgelunterricht, sowie die Organisation und Durchführung unterschiedlicher Konzertformate. Gleichzeitig studiert er noch Orgel an der HfM Detmold in der Klasse von Matthias Neumann.

Auditions d'orgue 2026



19.09. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Irene
Roth-Halter
(CH)**

Antonio Correa Braga (1600 - 1650)

Batalha de 6 tones

Sebastian Duron (1660 - 1716)

Gaitilla de mano izquierda

Louis-Nicolas Clérambault (1676 - 1749)

Suite du deuxième ton

Plein jeu - Basse de cromorne - Flûtes - Récit de nazard - Caprice sur les grands jeux

Georg Böhm (1661 - 1733)

Präludium und Fuge in C-Dur

Irene Roth-Halter studierte Klavier, Orgel und Cembalo an der Musikhochschule Zürich (Lehr- und Konzertdiplome mit Auszeichnung). Als Organistin wurde sie 1999 nach Konstanz an die Stephanskirche berufen. Daneben widmet sich Irene Roth-Halter als freischaffende Künstlerin einer regen Konzerttätigkeit im In- und Ausland als Organistin, Pianistin, Cembalistin und als Kammermusikerin. Sie ist Gewinnerin verschiedener Wettbewerbe. Bei ihren Konzertauftritten quer durch Europa wurden ihr „Meisterhände“ und bezaubernde Virtuosität zugesprochen.



26.09. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Julien
Landers
(LU)**

César Franck (1822 - 1890)

Choral No. 1 en mi majeur

Percy Whitlock (1903 - 1946)

Scherzetto (from Organ Sonata in C minor)

Max Reger (1873 - 1916)

Passacaglia (aus der 1. Sonate in fis-Moll, op.33)

Julien Landers (*2005) commence ses études musicales à l'âge de sept ans par des cours de piano à l'École de Musique du Canton de Clervaux. Très tôt, il est passionné par l'orgue et, dès l'âge de neuf ans, il prend des cours d'orgue chez Gérard Close. En 2019, il poursuit ses études de piano et d'orgue chez Maurice Clement au Conservatoire de Musique du Nord à Diekirch, où il obtient en 2023 son 1er Prix en piano et en 2024 son Diplôme Supérieur en orgue. En même temps, il suit des cours d'analyse musicale et d'harmonie chez Marcel Reuter. Depuis 2024 Julien étudie l'orgue à l'Université de Musique et de Théâtre « Felix Mendelssohn Bartholdy » à Leipzig chez Martin Schmeding et Daniel Beilschmidt. Lors de la Northern Ireland International Organ Competition 2025 il est récompensé par le prix « Highly Commended Award ».

Auditions d'orgue 2026



03.10. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Evgeniya
Galyan
(RU)**

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Ciacona e-moll BuxWV 160

Johann Gottfried Walther (1684 - 1748)

Von Gott will ich nicht lassen (2 versus)

Ernst Pepping (1901 - 1989)

Von Gott will ich nicht lassen (2 versus)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Passacaglia & Fuge c-moll (BWV 582)

Née dans la région d'Irkoutsk en Russie, **Evgeniya Galyan** obtint des diplômes supérieurs pour l'orgue et le piano au Conservatoire d'État « Mikhail Glinka » de Nizhny Novgorod. Elle poursuivit ensuite sa formation pour l'orgue dans la classe d'A.Froidebise au Conservatoire Royal de Liège. Evgeniya Galyan est organiste titulaire de la Collégiale Notre-Dame de Saint-Trond (B), professeur d'orgue et de piano à l'académie de la même ville, et programmatrice de musique classique pour la prestigieuse Academiezaal. Elle a réalisé plusieurs enregistrements à l'orgue ainsi qu'au piano.



10.10. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Jérôme
Faucheur
(FR)**

Jean-Guy Ropartz (1864 - 1955)

Prélude funèbre

Martin Vogt (1721 - 1854)

Rondeau

Jean-Marie Plum (1899 - 1944)

« Clementissime Domine »

William Matthias (1934 - 1992)

« Processional »

Denis Bédard (*1950)

Variations sur « Amazing grace »

Jérôme Faucheur est né en 1953 à Lille (F). Il fut l'élève de Jeanne Joulain au Conservatoire de Lille où il obtint en 1974, un Premier Prix d'Orgue. Organiste d'église, Professeur d'Orgue, il est l'auteur d'une méthode d'orgue et de plusieurs articles dans des revues spécialisées. Ses récitals l'ont emmené dans toute l'Europe, USA, Canada, Singapour et Chine. C'est son 3^{ème} concert à la cathédrale de Luxembourg...

Auditions d'orgue 2026



17.10. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Yulia
Yurchak
(UA)**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonata No. 5 in C Major BWV 529

Allegro

Johann Pachelbel (1684 - 1748)

Ciacona in f moll

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Bergamasca from "Fiori Musicali"

Georg Böhm (1661 - 1733)

Vater unser im Himmelreich

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Praeludium in D Major BuxWV 139

Dmytro Bortnyansky (1751 - 1825)

Concerto D dur (organ cover)

Yulia Yurchak - organist, pianist, and musicologist from Odesa, Ukraine. She holds degrees in Composition (B.A., 2020) and Musicology (M.A., 2021) from the Odesa National Music Academy, where she has also studied organ performance since 2019. Yulia serves as organist at the Roman Catholic Cathedral of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Odesa.



24.10. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Stefan
Madrzak
(DE)**

Franz Schmidt (1874 - 1939)

Halleluja-Präludium

Louis Vierne (1870 - 1937)

Symphonie Nr.2 op.20

Scherzo

César Franck (1822 - 1890)

Prélude aus op.18

Richard Wagner (1813 - 1883)

Tannhäuser-Ouvertüre

Stefan Madrzak (*1977) ist seit 2009 Organist und Kantor am St. Patrokli-Dom in Soest und geht darüber hinaus einer umfangreichen Konzerttätigkeit nach. So gastierte er bereits in der St. Pauls-Kathedrale (London), dem Berliner Dom, der Liebfrauenkathedrale (Antwerpen) und zahlreichen weiteren Orten. Im Juli 2026 wird er sein Debut in Notre-Dame (Paris) geben.

Auditions d'orgue 2026



31.10. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Tyler
Boehmer
(US)**

Felix Mendelssohn Bartholdi (1809 - 1847)

Organ Sonata 1, op.65 No. 1

Allegro moderato e serioso

Ad Wammes (*1953)

Miroir

Mark Campbell (*1982)

St. Anthony Suite, op.1

ii. *Ex Horto Mortem*

iii. *Intermezzo*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 656

Internationally acclaimed for his technique and artistry, Dr. **Tyler Boehmer** is a passionate and devoted organist. Dr. Boehmer completed his Doctor of Musical Arts degree at the University of Kansas, studying under Dr. James Higdon. As an award-winning organist, Dr. Boehmer has received top prizes in many national and international competitions, including 1st prize in the 2019 Miami International Organ Competition and 2nd prize in the 2023 International Organ Competition Dudelange. Boehmer currently serves as a Guest Organist at Temple Square, and he works as a teacher, recitalist, and collaborative artist based in Utah, USA.



07.11. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Loreto
Aramendi
(ES)**

Franz Liszt (1811 - 1886)

Funérailles (Harmonies poétiques et religieuses 1849)

(transcription de Louis Robilliard)

César Franck (1882 - 1890)

Rédemption

Karen Tanaka (1961)

Magma/Wind Energy (Our planet Earth)/ Techno étude n.III

Gustav Holst (1874 - 1934)

The Planets (Mars)

International concertist and main organist of the Cavaillé-Coll of the Basilique of Santa María. She has given numerous recitals at international festivals in USA, Japan, Russia, Chile, Canada, Argentina and Europe. She participates as a jury member in international competitions and teaches master classes at multiple international festivals. She published a double CD recorded on Santa María which received the 4 stars award from Choir & Organ Magazine, and in The Sydney Organ Journal, another on S. Ouen of Rouen and a third one at the Cathedral of Salamanca and Saintanyí. Entering into the National Higher Conservatoire of Lyon, she worked with Boyer, Robilliard and Oortmersen, obtaining the First Price. She has a degree in Psychology from the University of the Basque Country. She is currently a professor at the Conservatoire in San Sebastian and at the Hochschule of Stuttgart.

Auditions d'orgue 2026



© E.G. Sandon

14.11. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Frédéric
Muñoz
(FR)**

« AUTOUR DE LA PAVANE »

Guillaume-Gabriel Nivers

Hymne « Pange Lingua Gloriosi »

Orlando Gibbons

Pavana of Lord Salisbury

Antonio de Cabezón

Pavana « Cara Cosa » y su glosa

Gabriel Fauré

Pavane op.50

Guillaume-Gabriel Nivers

Offerte en Fugue et Dialogue

Maurice Ravel

Pavane pour une Infante défunte

Frédéric Muñoz

Improvisation sur la Pavane

Frédéric Muñoz est organiste titulaire au Temple d'Alès depuis 1970 et titulaire-conservateur de l'orgue historique J.-P. Cavaillé (1782) de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert depuis Mai 1980.



21.11. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Steven
Knieriem
(NL)**

Gaston Litaize (1909 - 1991)

Épiphanie

Joseph-Guy Ropartz (1864 - 1955)

Choral varié

(Bearbeitung für Orgel: Steven Knieriem)

André Fleury (1903 - 1995)

Andante, Fugue et Toccata

Steven Knieriem ist ein niederländischer Organist und Komponist, geboren 2001. Er studierte Bachelor und Master am Konservatorium Rotterdam bei Zuzana Ferjenčíková und Christian Schmitt. Er ist als Kirchenmusiker tätig und arbeitet derzeit als Organ Scholar an St. Peter und Paul in Ratingen. Steven konzertiert international und trat in ganz Europa sowie Nordamerika auf. Sein Repertoire reicht von Alter Musik bis zur zeitgenössischen Musik, einschließlich Uraufführungen neuer Werke. Er spielte mit Symphonieorchestern und war Solist, unter anderem im Orgelkonzert von Poulenc.

Auditions d'orgue 2026



28.11. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Charel
Breisch
(LU)**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fantaisie et Fugue en sol mineur BWV 542

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)

Tiente de quatuor tono

Jehan Alain (1911 - 1940)

Variations sur un thème de Clement Jannequin
Litánies

Scho vu Klengem un huet de **Charel Breisch** sengem Papp éischt Handgrëffer beim Uergelspill ofgekuckt. Am Alter vun 11 Joër huet hie säin 1. Präis am Solfège kritt, an 1 Joer méi spéit huet hien de Cycle « inférieur » mat enger 1. Mentioun um Cello ofgeschloss. Zënter 2016 hält hien Uergelcoursen zu Esch am Conservatoire, wou hie grad de Concours vum 1. Präis virbereet. Ausserdeem huet hien d'lescht Joer seng 1. Mentioun an der Harmonie an am Piano gemaach. Zousätzlech ass hien an der Gregorianik an am Kontrapunkt ageschriwwen an hält zënter Ufank vum Joer Coursen an der Uergel improvisatioun um « Conservatoire Régional Du Grand Nancy »



05.12. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Rik
Melissant
(NL)**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Adagio et Fugue en ut-mineur KV 546

(transcription par Jean Guillou)

Louis Vierne (1870 - 1937)

Quatrième Suite op.55

IV. Naïades

Franz Liszt (1811 - 1886)

Les Préludes, Poème Symphonique No.3, S.97

d'après Lamartine: « Méditations poétiques »

(transcription par Rik Melissant)

Rik Melissant is a Dutch concert organist and teacher. He studied organ and piano at Codarts University of the Arts in Rotterdam with B. van Oosten, B. de Vroome, Z. Ferjenčíková, H. Boerema, and others, graduating summa cum laude in 2023. His training also included church music, choral and orchestral conducting, and harpsichord. He has won prizes at several international competitions, including First Prize at the César Franck Competition (Haarlem, 2022). Masterclasses with Olivier Latry, Michel Bouvard, and Reitze Smits further shaped his artistry. Melissant is currently pursuing a Master's degree at Codarts while maintaining an active career as a concert performer and teacher.

Auditions d'orgue 2026



12.12. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
WESTENFELDER

**Josef
Miltschitzky
(DE)**

Samuel Scheidt (1587 - 1654)

Magnificat 9. Ton SSWV 148

6 Versetten

(mit Susanne Jutz-Miltschitzky)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1561 - 1621)

Da pacem Domine in diebus nostris (4 Variationen)

Franz Tunder (1614 - 1667)

Jesus Christus, unser Heiland

Secundus Versus - Tertius Versus

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Praeludium in a BuxWV 153

Dr. **Josef Miltschitzky** studierte an der Musikhochschule München Konzertfach Orgel (bei Prof. Klemens Schnorr), katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik. Ein Zweitstudium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Germanistik wurde 2012 an der Universität von Amsterdam mit der Dissertation bei Rokus de Groot und Ton Koopman abgeschlossen. Miltschitzky war bis 2024 an der Basilika Ottobeuren als Kirchenmusiker angestellt und konzertierte regelmäßig in Europa.



19.12. | 11h00
CATHEDRALE
ORGUE
HAUPT/RIEGER

**Kai
Krakenberg
(DE)**

Charles-Marie Widor

Symphonie Gothique op.70

1. *Moderato*
2. *Andante sostenuto*
3. *Allegro*
4. *Final*

Kai Krakenberg ist Organist und Kantor an der Marienkirche in Husum an der Nordsee, wo bereits Nicolaus Bruhns wirkte. An der neuen großen Klais Orgel von 2021 spielt er über 30 Konzerte im Jahr. Er konzertierte in nahezu allen europäischen Ländern, den USA und Kanada, u.a. Westminster Abbey und St. Paul's Cathedral in London, Grace Cathedral San Francisco, St. Petersburg, Stockholm, Paris und Wladiwostok. 2025 wurde er zum Kirchenmusikdirektor ernannt.

Auditions d'orgue 2026

La série des auditions continuera!



Nous vous remercions d'avance pour l'obole que vous verserez dans la corbeille à la fin des auditions, qui nous aidera à couvrir une partie de nos frais.

Nous vous invitons également à devenir membre de notre association. Pour cela, il vous suffira de virer la cotisation de 20 € (minimum) sur le compte CCPL LU49 1111 0533 1461 0000 (BIC: CCPLLULL) avec la mention « Cotisation 2026 ».

Si vous voulez être régulièrement tenus au courant des concerts que nous organisons, vous pouvez nous envoyer un mail à l'adresse info@amisdelorgue.lu

Merci pour votre intérêt et votre soutien



Autour de l'orgue

CONCERTS D'ORGUE

Organiste: Michael Schneider

2026

Église de Troisvierges

le premier samedi du mois - 18h30

03.01.2026

J.S. Bach: Pièce d'orgue BWV572
Jesu meine Freude BWV610
Vater unser im Himmelreich BWV636
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV639
Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV641
Concerto in F BWV978

07.02.2026

D. Buxtehude: Ciaccona in C BuxWV159
G. Frescobaldi: Toccata nona
J.P. Sweelinck: Est-ce Mars
J.S. Bach: Präludium G-Dur BWV541
Lento BWV530,2
Fuge G-Dur BWV541

07.03.2026

J.S. Bach: Präludium Es Dur BWV552/1
Vater unser im Himmelreich BWV682
Die sind die heiligen zehn Gebot BWV678
Fuge à 5 Es Dur BWV 552/2

04.04.2026

keine Orgelmusik - Karsamstag

02.05.2026

J.S. Bach: Komm, Heiliger Geist BWV 651
An Wasserflüssen Babylon BWV 653
Toccata d moll BWV 538
Adagio BWV527
Fuge d moll BWV 538

06.06.2026

N. de Grigny: Veni Creator
en taille à 5
Fugue à 5
Duo
Récit de Cromorne
Dialogue sur les Grand Jeux
G. Frescobaldi: Toccata per l'Elevation
J.P. Sweelinck: Fantasia cromatica

04.07.2026

L. Chaumont : Suite du 1er ton
J.S. Bach : Präludium und Fuge e-moll BWV548

01.08.2026

F. Couperin: Messe des couvents

05.09.2026

L. Marchand: 1er livre
Plein jeu
Récit de tierce en taille
Basse de Trompette
Récit de Voix Humaine
Dialogue sur les Grands Jeux
Vor deinen Thron tret ich BWV668
D. Buxtehude: Präludium in D Dur BuxWV139

03.10.2026

D. Buxtehude: Toccata in d BuxWV155
J.S. Bach: O Lamm Gottes, unschuldig BWV656
J.G. Walther: Partita: Jesu meine Freude

07.11.2026

J.S. Bach: Pastorale BWV590
J.P. Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End
J.S. Bach: Fantasie und Fuge c-moll BWV537

05.12.2026

N. Bruhns: Präludium e-moll
J.S. Bach: Nun komm der Heiden Heiland BWV659,660,661
J.G. Walther: Concerto del Sigr. Telemann

Les Amis de l'Orgue, Troisvierges



ExePro.lu

24^e Festival international d'orgue de Dudelange 2026

Église Saint-Martin

Toujours : mardi 20h15

22.9



Benoît Mernier

6.10



Paul Kayser

20.10



Orgue et live electronic

**Cindy Castillo
Pierre Slinckx**

3.11



Songyeon Im

17.11



Vincent Dubois



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

100,7

LUXEMBOURG
LET'S MAKE IT HAPPEN

www.orgue-dudelange.lu

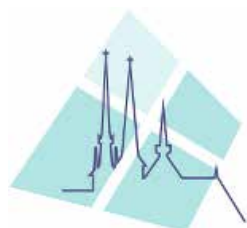
Prévente: info@orgue-dudelange.lu



Nos activités sont soutenues par



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



KATHOULESCH KIERCH
ZU LËTZEBUERG



LES AUDITIONS D'ORGUE - SAMEDI 11H00

CATHÉDRALE DE LUXEMBOURG

04.07. Helena Fontaine
11.07. Michaël Matthes
18.07. Tom Van Der Plas
25.07. Thorsten Pech
01.08. Marie-Cécile Lahor
08.08. Stefan Klemm
22.08. Christos Theel
29.08. Nikola Eckertova
05.09. Sebastian Johansson
12.09. Michel Krier
19.09. Irene Roth-Halter
26.09. Julien Landers

03.10. Evgeniya Galyan
10.10. Jérôme Faucheur
17.10. Yulia Yurchak
24.10. Stefan Madrzak
31.10. Tyler Boehmer
07.11. Loreto Aramendi
14.11. Frédéric Muñoz
21.11. Steven Knieriem
28.11. Charel Breisch
05.12. Rik Melissant
12.12. Josef Miltschitzky
19.12. Kai Krakenberg